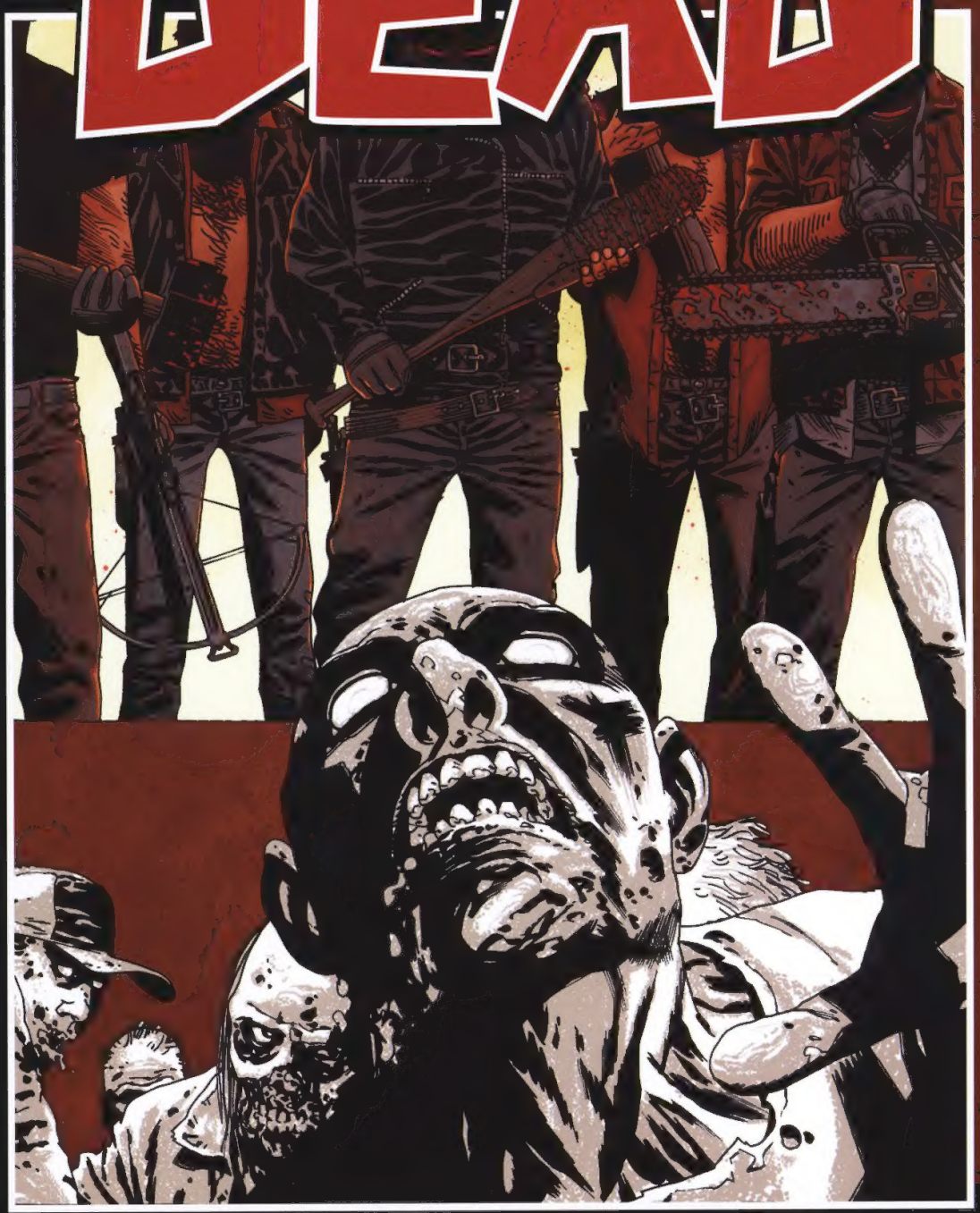
ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD CLIFF RATHBURN

THE WALKING DEAD



VOLUME 17

QUEL CHE FA PAURA

saldapress

Le ritrovate speranze dei sopravvissuti sono state rafforzate dall'incontro con la comunità di Hilltop. La prosperità e lo stile di vita del luogo hanno convinto Rick che è finalmente giunto il momento di dare inizio alla ricostruzione della civiltà. Ma questo non significa certo che il mondo sia diventato più sicuro. Infatti, dopo aver appreso dell'esistenza dei **Salvatori** – un gruppo di sopravvissuti che prospera sfruttando le altre comunità – arriva il momento di avere a che fare con questi feroci individui e con il loro enigmatico capo **Negan**.

Quel che fa paura è il diciassettesimo volume dell'odissea di orrore e sopravvivenza ideata da **Robert Kirkman** e resa sulla pagina da **Charlie Adlard** e **Cliff Rathburn**. In una terra desolata in cui la società precipita al grado zero, l'umano, per non soccombere, deve ancora una volta aggrapparsi alla propria capacità di adattamento.

Le sofferenze patite hanno indurito gli animi e sopravvivere a pericoli di ogni tipo ha indotto a un'eccessiva sicurezza. Più di ogni minaccia esterna tutto ciò può condurre alla tragedia. Un'altra dura lezione da imparare per chi credeva di avere ormai capito tutto.

La serie ***The Walking Dead*** *nella collana* ***"Z"***:

1. Giorni perduti
2. Il lungo cammino
3. Al sicuro dietro le sbarre
4. La forza del desiderio
5. La miglior difesa
6. Questa vita dolorosa
7. La calma che precede
8. Nati per soffrire
9. Qui restiamo
10. Ciò che diventiamo
11. Temi i cacciatori
12. Vivere in mezzo a loro
13. Il confine superato
14. Nessuna via d'uscita
15. Ritrovarsi
16. Un mondo più grande
17. Quel che fa paura

saldaPress, Skybound e Image Comics presentano:

THE WALKING DEAD™

VOLUME 17

QUEL CHE FA PAURA

ideato e scritto da ROBERT KIRKMAN

disegnato e inchiostrato da CHARLIE ADLARD

lettering originale di RUS WOOTON

toni di grigio di CLIFF RATHBURN copertina di CHARLIE ADLARD

The Walking Dead - Quel che fa paura
di Robert Kirkman, Charlie Adlard e Cliff Rathburn

traduzione: Stefano Menchetti per Libr@ry Mouse
progettazione grafica e impaginazione: gruppo saldatori
lettering: Linda Tempesta
supervisione: Andrea G. Ciccarelli
disegno di copertina: Charlie Adlard

The Walking Dead - Something to fear vol. 17
The Walking Dead is ™ and © 2012 Robert Kirkman.

A Skybound book, published in USA by Image Comics.
www.skybound.com - www.imagecomics.com

Originally published in single magazine format as The Walking Dead n° 97-102

For the italian edition © 2013 gruppo saldatori Srl. All Rights reserved.

Si ringraziano: Stefano Perullo, Traci Hale, Tim Hegarty, Juliette Mathieu, Sina M. Grace e Shawn Kirkham (Skybound), Kemper Donovan e David Alpert (Circle of Confusion), Christine Jensen, Sergio Nazzaro, Fiorenza Ballabeni, Giona A. Nazzaro, Leonardo e Rodolfo Filippetti, Linda Tempesta, Andrea Cini, Erika Profumieri, Martino Nicolini, Alex Fontani, Andrea Voglino, Alessandro Morenga, Alessandro Bilotta, Roberto Recchioni, Paola Barbato, Erika Torreggiani, Luigi Bernardi, Stefano Priarone, Mauro Uzzeo, Massimo Bonfatti, Francesco Tedeschi, Gianluca Morozzi, Alessandro Di Nocera, Matteo Bittanti, Jacopo Masini, Paolo Di Orazio, Simone Sarasso, Michele Ginevra, Michele Foschini, Enrico Scotti, Halifax- Digital Bros division, Maria Scoglio, Andrea Battisti e Claudia Mayer (Fox Channels Italy), Daniele Mancino, Massimiliano Ciotola e la redazione di Mega.

saldaPress
direttore responsabile: Marco Marastoni
direttore editoriale: Andrea G. Ciccarelli

redazione e direzione
gruppo saldatori Srl
via Agostino Paradisi, 1/2
42121 Reggio Emilia

saldapress@grupposaldatori.com
www.saldapress.com

Segui "Z" e il mondo degli zombie sulla nostra pagina Faceboook
www.facebook.com/zetacomezombie

Image comics Inc.
Robert Kirkman (chief operating officer), Erik Larsen (chief financial officer),
Todd McFarlane (president), Marc Silvestri (chief executive officer),
Jim Valentino (vice-president), Eric Stephenson (publisher).

The Walking Dead (including all prominent characters featured in this issue),
its logo and all character likeness are trademarks ™ of Robert Kirkman,
unless otherwise noted.
"Z" is trademark ™ and copyright © 2013 gruppo saldatori Srl
Storie, personaggi e avvenimenti sono frutto di fantasia
e non hanno nessun riferimento reale.

Tutti i diritti riservati. Nessuna parte di questo volume
può essere riprodotta o trasmessa con qualsiasi mezzo, elettronico
oppure meccanico, compresi cinema, radio, televisione e fotografia,
senza il consenso esplicito di gruppo saldatori Snc.

stampa: La Pieve Poligrafica Editore Villa Verucchio Srl, Verucchio (RN)

Prima edizione, ottobre 2013
ISBN 978-88-88435-73-2

Vuoi vedere tutte le copertine originali di "The Walking Dead vol. 17" a colori? Visita il sito www.saldapress.com

Non sono famoso per la mia furbizia

di MICHELE FOSCHINI

The Walking Dead n°97
(Charlie Adlard, 2012)
disegno di copertina.

Io ho incontrato Rick prima di tutti voi. Prima che in un giorno qualunque la sua famiglia cambiasse forma e le sue certezze di uomo di legge della *middle class* americana crollassero inesorabilmente. Quando il numero uno di ***The Walking Dead*** era una novità negli Stati Uniti. Prima che chiunque potesse sospettare cosa sarebbe successo. **Robert Kirkman** non poteva ancora nemmeno lontanamente sospettare che un giorno sarebbe stato invitato ad assumere il ruolo di uno dei fondatori della *Image Comics*, in virtù dell'immenso successo delle sue storie. Io, che fosse bravo, l'avevo intuito subito. Aveva due serie nuove di zecca, entrambe piene di potenziale, entrambe apparentemente destinate al successo. Io avevo una piccola casa editrice e volevo portare in Italia una delle sue serie.

Scelsi quella sbagliata.

Cioè, ***Invincible*** è una serie assolutamente meravigliosa, furbissima e paracula nei confronti dei *cliché* del canone supereroistico al punto che riesce a usarli tutti, a ripetizione, dimostrandosi più originale delle produzioni che, in apparenza, dai *cliché* stanno ben lontane. Ma non ha mai avuto il livello di successo di *TWD*. Il motivo non risiede nelle debolezze di *Invincible*, ma nella forza della storia che vi apprestate a riprendere a leggere.

A me degli zombie non è mai fregato niente. Eppure *TWD* la leggo da dieci anni. Perché mi importa dei suoi protagonisti con la stessa apatica morbosità con la quale nella vita reale sono capace di dare per scontate le presenze di alcuni individui, salvo poi rammaricarmi del loro allontanamento quando cambiano lavoro, città, bar dove fanno colazione. Oppure quando muoiono. Di solito, tra queste pagine, muoiono.

The Walking Dead n°98
(Charlie Adlard, 2012)
disegno di copertina.

The Walking Dead n°99
(Charlie Adlard, 2012)
disegno di copertina.

Questo diciassettesimo volume comprende il centesimo albo americano, un'uscita dall'immenso successo di critica e di pubblico per la quale Robert ha tenuto in serbo una sorpresa. Ve lo dico subito: non vi piacerà. Il fatto però che qualcosa di tanto importante per la comunità della quale lo sceriffo monco più famoso dei *comics* è *leader* putativo possa succedere in modo assolutamente naturale e ineluttabile proprio in un albo che rappresenta un traguardo numerico e di durata tanto significativo non è solo frutto di una meticolosa pianificazione.

È stato detto altrove, meglio di come lo dirò io, che Robert Kirkman rappresenta alla perfezione la quintessenza dell'americanità. E pur nella sua innegabile struttura disfunzionale, la comunità dei sopravvissuti di Rick è uno spaccato del paese in cui vive. Le interazioni tra i membri del *cast* hanno raggiunto un livello di complessità tale da rendere inevitabili certe azioni, e perfettamente logiche le relative reazioni. Il magmatico stato emotivo, tanto più accentuato nei momenti in cui il gruppo cerca di ripristinare un *modicum* di normalità nelle proprie vite, è giunto a un'evoluzione narrativa tale che non è per una volta assurdo dire che certi personaggi si scrivono letteralmente da soli. Robert deve solo tenerli buoni, convincerli a riflettere o attendere quanto basta, fino al momento in cui non è più pensabile che non agiscano d'impulso. E le conseguenze sono sempre trasformative per il *cast*, per la direzione della storia, e forniscono la necessaria forza di rinnovamento a una premessa che in altre mani – nelle mani di chiunque altro, ne sono ormai convinto – avrebbe mostrato la corda ben prima di aver compiuto dieci anni di età.

Io sono stato uno di due editori a passare la mano su *TWD*, prima che ***SaldaPress*** se ne aggiudicasse i diritti. Ora, sulla mia scarsa intelligenza mi dicono che sono stati scritti libri interi, ma che anche un collega abbia fatto prevalere il proprio disinteresse per la tematica di fondo (mai pretestuosa, ma spesso secondaria rispetto alle interazioni sociali, va ribadito) dà di che pensare. Come mai? Cosa era successo?

The Walking Dead n°100
(Charlie Adlard, 2012)
disegno di copertina.

Non lo so. Ma so cosa non era successo: dieci anni fa il fumetto di tutto il mondo parlava quasi solo al proprio pubblico già fidelizzato. C'erano stati film, perfino serie TV, legate alle produzioni a fumetti, ma non era ancora avvenuto uno sdoganamento culturale che invece negli ultimi anni ha reso fuori moda (lo riporto con immensa soddisfazione) la domanda *"E invece per vivere cosa fai?"* che sistematicamente seguiva la dichiarazione di lavorare in qualche modo nel mondo dei fumetti e ha reso Hollywood, i *media mainstream* e il mondo delle librerie (in quest'ordine) molto sensibili agli stimoli che provengono dal mondo del fumetto. La rilevanza sociale di *TWD* è diventata immensa, per la capacità che la serie di Robert Kirkman ha di raccontare le dinamiche sociali in una condizione di estrema crisi, per la sua attitudine a farsi capire da chi

The Walking Dead n°101
(Charlie Adlard, 2012)
disegno di copertina.

non è esperto dei codici narrativi del fumetto (e qui è la sintesi grafica di **Charlie Adlard** a dare una mano provvidenziale a veicolare le sceneggiature in modo cristallino), imponendosi con una tale forza che al debutto della serie TV, che ne ha centuplicato per lo meno la base di *fan*, si è subito capito come il prodotto editoriale, il fumetto, fosse destinato a rimanere il nucleo centrale della *franchise*, il luogo dove seguire la storia principale senza compromessi, senza abbreviazioni, nella sua totale interezza.

Ricordo **John Layman**, co-creatore di un'altra serie *Image* di grande successo, ***Chew***, incredulo durante il *Comic-Con* di San Diego del 2012 all'idea che la festa di *TWD* si tenesse al *Petco Park*, il gigantesco stadio dei San Diego Padres (*"E il cibo del catering era buono, Michele, ti rendi conto?!"*) perché stentava ad accettare che *"comics did this"*.

Dieci anni fa non sapevamo che i fumetti, la nostra passione di una vita, sarebbero diventati rilevanti nelle vite di quasi tutti. La strada da fare è ancora lunga, ma solo perché gli operatori commerciali mimano ancora le virgolette a mezz'aria quando parlano dei nostri fumetti come di "libri", quasi fosse una bestemmia associare i due concetti, ma il pubblico c'è. Vuole sapere se per Rick, per tutti noi, c'è una casa alla quale tornare alla fine della lotta. Lentamente, l'idea che potrebbe succedere di uscire di casa per comprare un romanzo e tornarci invece dopo aver comprato un romanzo grafico sta diventando sempre meno assurda, sempre meno peregrina. Io stesso, che di fumetti vivo da quindici anni, ho giudicato questo dalla copertina, la prima volta, e sebbene l'abbia cominciato a leggere con immediato entusiasmo, non ci ho creduto abbastanza da acquisirne i diritti per l'Italia. Ora non farei lo stesso errore. *The Walking Dead* parla di noi, del mondo che ci circonda, della dimensione a volte minuscola degli anfratti in cui si annida la speranza. È importante, dovrebbe far parte delle vite di tutti, e il fatto che sia un fumetto è significativo per le potenzialità narrative insite nel mezzo stesso, ma del tutto incidentale a livello statistico. Questa storia poteva essere un ciclo di romanzi o un radiodramma a puntate, così come il vostro migliore amico poteva essere biondo, castano, o un unicorno.

A me basta poterlo leggere. Voi cosa state aspettando?

The Walking Dead n°102
(Charlie Adlard, 2012)
disegno di copertina.

Michele Foschini

è il Chief Creative Officer di ***BAO Publishing****, una casa editrice di fumetti, e negli anni ha imparato la lezione, accettando di pubblicare anche i fumetti che non si sarebbe aspettato di amare. È così che, tra le altre cose, un giorno ha incontrato un certo* ***Zerocalcare****.*

Nei volumi precedenti...

(Vol. 14 - Nessuna via d'uscita)

La battaglia per respingere i predoni ha attirato su Alexandria l'attenzione di un gregge di non morti che riesce a penetrare all'interno della cittadina. Nella città la situazione è disperata e la comunità si barrica all'interno delle case. Rick tenta una sortita insieme a Carl, Michonne, Jessie e Ron, ma gli eventi precipitano e l'uomo è costretto ad abbandonare Jessie e Ron in preda agli zombie. Quando tutto sembra perduto, Douglas esce sparando in soccorso di Rick. L'azione disperata scuote gli altri abitanti che cominciano a uscire dalle case e a uccidere i morti viventi. Dopo un'estenuante battaglia, gli zombie penetrati all'interno delle mura vengono abbattuti e la situazione torna tranquilla. Ma una delle pallottole di Douglas ha colpito alla testa Carl.

(Vol. 15 - Ritrovarsi)

Gli zombie che avevano invaso Alexandria sono stati respinti, ma non senza pagare un pesante tributo di sangue. Dopo il funerale dei caduti, Rick si rende conto di aver sempre gestito le cose nel modo sbagliato e riconosce l'importanza di una comunità forte e unita. Comincia così una nuova fase nella vita dei sopravvissuti, che prevede una pianificazione a lungo termine nell'ottica di migliorare la qualità della vita di tutti. Carl esce dal coma. Oltre alla perdita dell'occhio, l'incidente pare avergli lasciato anche una lieve forma di amnesia. Nel frattempo alcuni abitanti di Alexandria, insoddisfatti delle iniziative di Rick come capo della comunità, cospirano per sbarazzarsi definitivamente di lui e del suo gruppo. Rick risolve la situazione evitando uno spargimento di sangue e, infine, pare avvicinarsi sentimentalmente ad Andrea.

(Vol. 16 - Un mondo più grande)

Per la prima volta ad Alexandria si pensa al futuro, ma l'arrivo di uno sconosciuto che si fa chiamare Jesus rimescola di nuovo le carte. Dopo essere stato catturato, l'uomo afferma di far parte di una comunità più grande, una delle tante formatesi dopo la catastrofe. Jesus sostiene anche di essere interessato alla creazione di una rete di scambi commerciali che facilitino la pacifica convivenza tra i vari gruppi. Dopo lunghe riflessioni, Rick e un gruppo dei suoi accettano di seguire Jesus a Hilltop (questo il nome della comunità) per verificare le sue affermazioni. L'iniziale impressione favorevole viene turbata dalla scoperta dell'esistenza dei Salvatori, un gruppo di sopravvissuti guidati da un tale Negan che taglieggia le comunità della zona in cambio di protezione. Non avendo beni da offrire in cambio del cibo prodotto da Hilltop e forte dell'esperienza maturata dal suo gruppo, Rick offre come merce di scambio l'eliminazione della minaccia dei Salvatori.

OH, PADRE CELESTE, TI CHIEDIAMO DI VEGLIARE SU QUELLI DEL NOSTRO GREGGE CHE OGGI NON SONO CON NOI.
TI PREGHIAMO DI VEGLIARE DA VICINO SUI NOSTRI FRATELLI RICK E GLENN E SULLE NOSTRE SORELLE ANDREA E MICHONNE... E DI GARANTIRE LORO UN RITORNO SICURO.
E, SIGNORE, TI PREGHIAMO DI VEGLIARE ANCHE SU NOSTRO FRATELLO CARL. PREGHIAMO CHE SIA ANDATO CON RICK E GLI ALTRI E CHE SI TROVI AL SICURO INSIEME A LORO.
TI PREGHIAMO NEL NOME DI GESÙ...
AMEN.

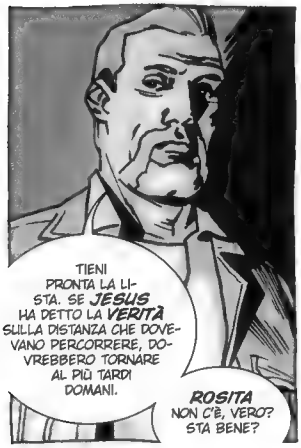
NON CAPISCO NEMMENO PERCHÉ CI PREOCCUPIAMO. SAPPIAMO CHE CARL È CON RICK. È L'UNICA SPIEGAZIONE. CARL NON SAREBBE MAI SCAPPATO E COMUNQUE NON SAREBBE POTUTO ANDARE LONTANO SE NON FOSSE STATO NEL FURGONE.
SPERIAMO. IO MI SENTO ANCORA IN **COLPA.** AVREI DOVUTO BADARGLI IO.
SECONDO ME NON C'È MAI STATO UN GRAN BISOGNO DI CONTROLLARE QUEL BAMBINO... A MENO CHE NON LO FAI INCAZZARE.
PROBABILMENTE SA PRENDERSI CURA DI SE STESSO MEGLIO DI TUTTI QUANTI NOI.
GRAZIE, **ABRAHAM,** QUESTO MI FA SENTIRE MOLTO...
URM...
MAGGIE?
NON È NIENTE. STO POCO BENE... UNA COSA DI STOMACO. HO GIÀ VISTO LA DOTTORESSA **CLOYD.** STO BENE.

SCUSA SE ENTRO SENZA PERMESSO. HO BUSSATO.

OH, SCUSA, MI SA CHE ERO SOVRAPPENSIERO.

HA! SMESSO DI VENIRE IN CHIESA? SO CHE NON SEI CREDENTE, MA DI SOLITO VENIVI PER VEDERE GLI ALTRI.
MERDA, QUASI TUTTI CI VANNO PER QUELLO.
AVEVO DA FARE.

STO CONSULTANDO GLI ELENCHI TELEFONICI E HO LOCALIZZATO ALCUNI POSTI QUI VICINO CHE POTREBBERO AVERE LE ATTREZZATURE CHE CI CONSENTIREBBERO DI COSTRUIRCI LE MUNIZIONI DA SOLI.
APPENA TORNA RICK DOVREMO INVIARE UNA SQUADRA A RECUPERARE QUESTE COSE O ALMENO A CANCELLARE QUESTI POSTI DALLA LISTA.


TIENI PRONTA LA LISTA. SE JESUS HA DETTO LA VERITÀ SULLA DISTANZA CHE DOVEVANO PERCORRERE, DOVREBBERO TORNARE AL PIÙ TARDI DOMANI.
ROSITA NON C'È, VERO? STA BENE?

NON C'È E STA BENE. PERCHÉ LO CHIEDI?
TI DAREBBE FASTIDIO SAPERE CHE È PIÙ FELICE ADESSO CHE STA CON ME?

SARÀ MEGLIO CHE VADA...
SALUTAMI HOLLY.
PERCHÉ GLI HAI DETTO QUELLO COSE? SAI CHE NON STIAMO INSIEME, EUGENE.
NON UFFICIALMENTE, INTENDI.
OK, OK.
STAVO SOLO CERCANDO DI FARLO INCAZZARE.

COM'È LA SITUAZIONE, HEATH?
TRANQUILLA. IN REALTÀ NON È SUCCESSO NIENTE.
QUA E LÀ NEL FOSSATO CI SONO ALCUNI ERRANTI. PIÙ TARDI, DOPO PRANZO, ESCO E GLI SPACCO LA TESTA.
OTTIMA IDEA. DOBBIAMO TENERE LA ZONA PULITA, NON SAPPIAMO IN CHE CONDIZIONI TORNERANNO RICK E GLI ALTRI.
PENSI CHE TORNERANNO PRESTO?
DI SICURO LO SPERO.

TU CREDI DAVVERO CHE ARRIVEREMO A UN PUNTO IN CUI QUELLE COSE NON CI SARANNO PIÙ?
I VAGANTI? SÌ, CREDO DI SÌ.
LO CREDO DAVVERO. È PER QUESTO CHE ALLEARCI CON LA GENTE DI HILLTOP È COSÌ IMPORTANTE.
SI TRATTA DI PRENDERE L'INIZIATIVA. PENSO CHE SIA UN LAVORO CHE, COL TEMPO, POSSIAMO SICURAMENTE PORTARE A TERMINE. NEL GIRO DI... NON SAPREI... CINQUE ANNI, PIÙ O MENO.
MA ABBIAMO IL TEMPO E ADESSO ABBIAMO ANCHE LA GENTE. CHE ALTRO DOVREMMO FARE?
PIÙ CHE GIUSTO.
MIO DIO, IL TUO OTTIMISMO MI STA CONTAGIANDO.
A ME NO.
QUANTO MANCA ANCORA? ALL'ANDATA NON CI AVEVAMO MESSO COSÌ TANTO.
SIAMO PARTITI TARDI E ABBIAMO FATTO POCA STRADA PRIMA DI FERMARCI PER LA NOTTE, QUINDI OGGI VIAGGEREMO PER QUASI TUTTO IL GIORNO.
POI FAREMO...
LE SENTI ANCHE TU?
VAAAAAA
MOTOCICLETTE?

FERMATE IMMEDIATAMENTE IL VOSTRO VEICOLO. È UN ORDINE DI NEGAN!
QUESTO È L'ULTIMO AVVERTIMENTO!
ACCIDENTI.
CARL, STA' GIÙ. GLENN, TIENILO AL SICURO.
USCITE IMMEDIATAMENTE DAL VOSTRO VEICOLO!

POSATE A TERRA TUTTE LE VOSTRE ARMI E SDRAIATEVI AL SUOLO.
FATE RESISTENZA E VERRETE UCCISI.
LE VOSTRE PROPRIETÀ APPARTENGONO A NEGAN ADESSO.
QUINDI SARESTI TU NEGAN?
SPIEGAMI BENE PERCHÉ DOVREMMO LASCIARVI PRENDERE TUTTA LA NOSTRA ROBA.
SIAMO TUTTI NEGAN. LUI PARLA TRAMITE NOI E NOI PARLIAMO PER LUI. LE SUE PAROLE SONO LE NOSTRE.
SE DESIDERATE SMETTERE DI VIVERE POSSIAMO ACCONTENTARVI.
CREDEVO CHE PRENDESTE SOLO METÀ DELLE PROVVISTE DI HILLTOP.
VOI NON SIETE DI HILLTOP. VENITE DA QUALCHE ALTRA PARTE.
PAGHERETE A NEGAN UN TRIBUTO DIVERSO. PAGHERETE TUTTO.
OK, VI DAREMO TUTTO.
ANDREA?

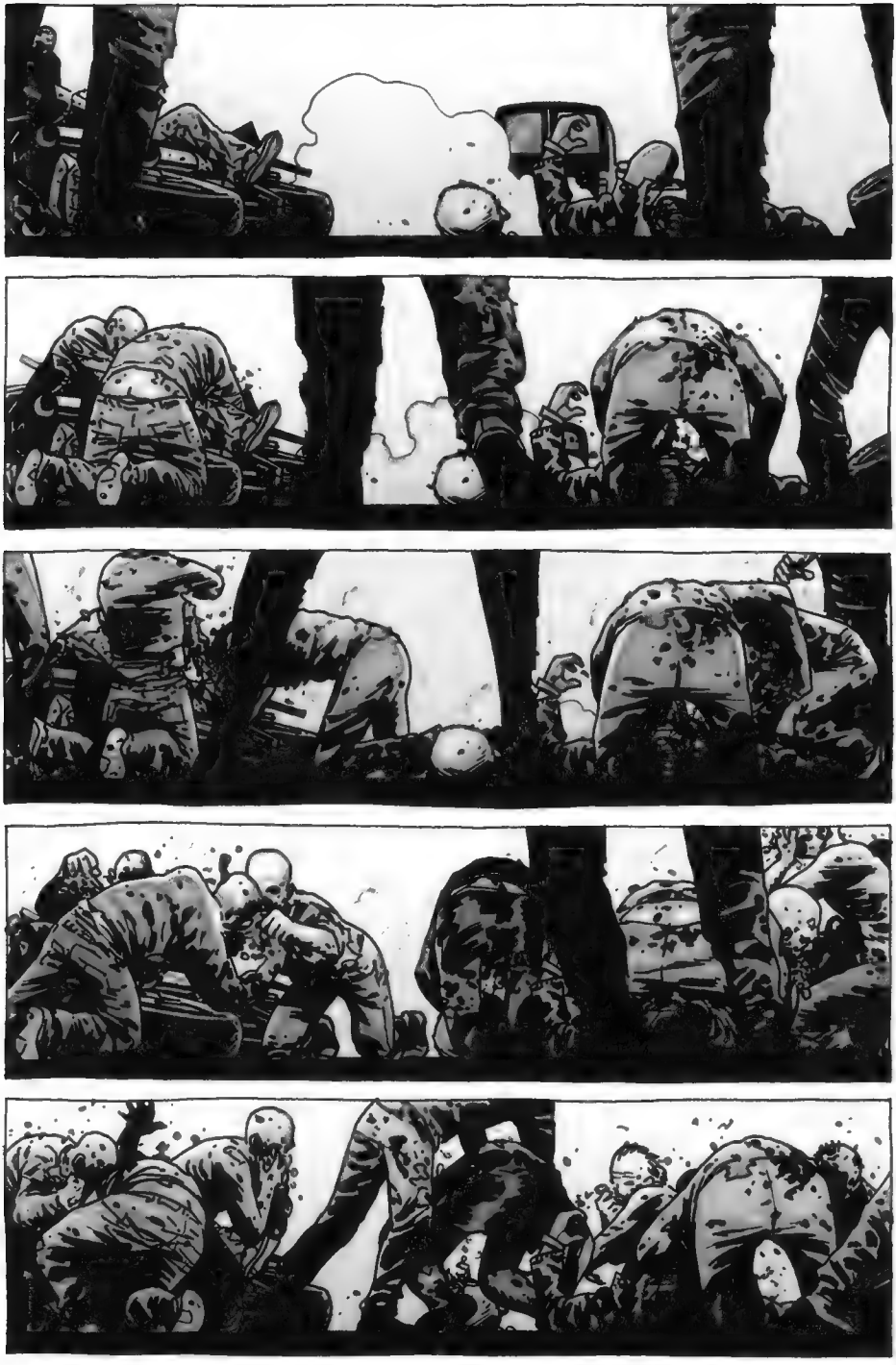
KLIK KLAK-
PKOW!
CHOOM!
PKOW!
SVAASH!!

A NEGAN NON PIACERÀ...
CHIEDIMI SE ME NE FREGA QUALCOSA.
MI HANNO DETTO CHE NEGAN HA CREATO UNA SPECIE DI RACKET DELLA PROTEZIONE. BEH, È CHIARO CHE NOI NON ABBIAMO BISOGNO DI NESSUNA PROTEZIONE.
D'ORA IN POI, CON EFFETTO IMMEDIATO, SAREMO NOI A OCCUPARCI DELLA PROTEZIONE DI HILLTOP. VOI NON PRENDERETE PIÙ NIENTE. CAPITO?
DILLO A NEGAN. INOLTRE, VISTO CHE CI SIAMO, FACCIAMO A VOI LA STESSA OFFERTA CHE VOI AVETE FATTO A HILLTOP.
METÀ DELLE VOSTRE PROVVISTE... E SAREMO NOI A PROTEGGERE VOI.
DILLO AL TUO CAPO.
VAI.

ADESSO MI RICORDO. SIAMO GIÀ STATI ATTACCATI SULLA STRADA UNA VOLTA. C'ERA ABRAHAM CON NOI. SOLO CHE QUELLA VOLTA ERA DI NOTTE. TRE UOMINI, CI HANNO SVEGLIATO.
SOLO CHE LORO NON SI SONO LIMITATI A MINACCIARCI COME QUESTI TIZI. HANNO CERCATO DI FARE DELLE COSE.

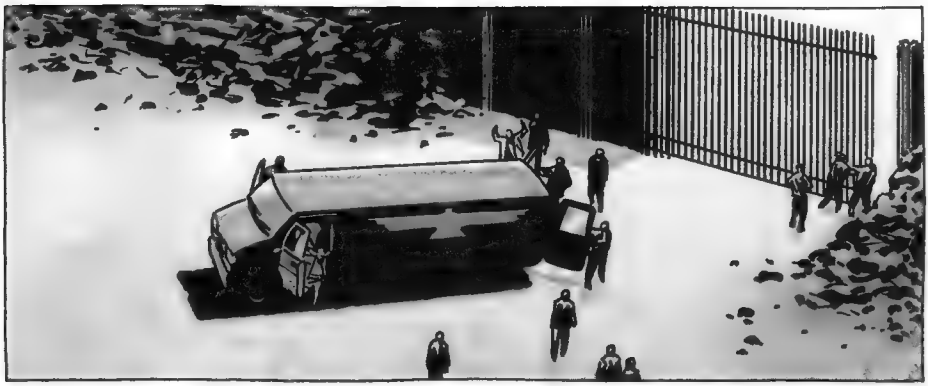
SONO STATO A GUARDARE MENTRE TU, PAPÀ... HAI FERITO UNO DI LORO. L'HAI MUTILATO.
DOPO QUELLO CHE AVEVA CERCATO DI FARE SE LO MERITAVA.
ANCHE QUESTA GENTE SE LO MERITA DOPO CHE HA UCCISO LA FIDANZATA DI QUELL'UOMO E GLI HA ORDINATO DI TORNARE A UCCIDERE IL CAPO DI HILLTOP.
OGNI GIORNO MI RICORDO QUALCOSA DI PIÙ.

SARÀ MEGLIO ANDARE.



GRUGH.
THWAKK!
PORCA VACCA!
RA-GAZZI... VENITE QUI!
GUARDATE QUESTO... NON NE HO MAI VISTO UNO RIDOTTO COSÌ... DECOMPOSTO FINO A QUESTO PUNTO, INTENDO. LA SUA PELLE STA DIVENTANDO NERA ED È *TUTTO* A BRANDELLI. DEV'ESSERE IN GIRO DA UN BEL PEZZO.
SCHIFOSO, VERO?
DECISAMENTE.

NON ME NE FREGA UN CAZZO DI QUANTO SIA VECCHIO E DECOMPOSTO. MI BASTA CHE SIA MORTO.
QUELLO ERA L'ULTIMO?
SÌ, CREDO DI SÌ.
ALLORA TORNIAMO DENTRO. POSSIAMO BRUCIARE I CORPI DOMANI.
SONO SFINITA.
QUELLO È...?



SEMBRA CHE ABBIATE TROVATO UN FILONE D'ORO!
LE COSE SONO ANDATE BENE.
SE TUTTO VA SECONDO I PIANI, CI DOVREBBE ESSERE TANTA ALTRA ROBA DOVE ABBIAMO TROVATO QUESTA.

E QUAND'È CHE CI METTI AL CORRENTE DI QUESTI PIANI?

ORGANIZZERÒ UN *INCONTRO.* PER ORA SCARICHIAMO LA ROBA E FACCIAMO UN INVENTARIO.
RACCOGLIERÒ LE IDEE E DOMANI VI SPIEGHERÒ TUTTO.

COM'ERA IL POSTO?
IMPRESSIONANTE, ERA...

GLENN!
MAGGIE!
MI SEI MANCATA, DOLCEZZA! MI DISPIACE ESSERE DOVUTO ANDARE VIA DI NUOVO, TI PROMETTO...
SONO INCINTA.
MA IO PENSAVO CHE NON POTESSIMO...
AVEVAMO SMESSO DI PROVARE E...
È SUCCESSO.

NON CREDO AFFATTO DI ESAGERARE NEL DIRE CHE INTERAGIRE CON QUESTE PERSONE POTREBBE CAMBIARE COMPLETAMENTE LE NOSTRE VITE.
COME AVETE VISTO, POSSONO RIFORNIRCI DI CIBO E RISORSE CHE ALTRIMENTI NON POTREMMO AVERE.
MA, COME VI HO DETTO, OPERANO SECONDO UN SISTEMA DI BARATTO... E L'UNICA COSA CHE NOI ABBIAMO DA OFFRIRE IN CAMBIO È LA NOSTRA FORZA E LA NOSTRA ABILITÀ NELL'ELIMINARE LE MINACCE.
QUINDI È QUESTA FORZA CHE HO OFFERTO.
NON STO CHIEDENDO A TUTTI DI PRENDERE LE ARMI. NON CREDO CHE CI SERVIRÀ UN ESERCITO, MA DOVREMO METTERE A RISCHIO ALCUNI MEMBRI DI QUESTA COMUNITÀ... CON ME ALLA LORO GUIDA.
È UN RISCHIO CHE SONO DISPOSTO A CORRERE. CREDO DAVVERO CHE QUESTO GRUPPO... I SALVATORI, COME SI FANNO CHIAMARE... SIANO SOLO DEI PALLONI GONFIATI.
MA CREDO COMUNQUE CHE QUESTA DOVREBBE ESSERE UNA DECISIONE DI GRUPPO. SE QUALCUNO HA QUALCOSA DA OBIETTARE A QUESTO PIANO D'AZIONE... È PREGATO DI PARLARE E DI FARSI ASCOLTARE.
NESSUNO?
OK ALLORA...

IMMAGINAVO DI TROVARTI SVEGLIO.
GIÀ.
MA, DEL RESTO, ORMAI CHI RIESCE PIÙ A DORMIRE?

L'HO SENTITO DIRE.
LA TUA CHIAMATA ALLE ARMI È ANDATA BENE. NON ME LO ASPETTAVO.

SEI DELUSA?
VUOI UN PO' D'ACQUA O QUALCOS'ALTRO?

NO E NO.
FORSE NON SONO ***OTTIMISTA*** COME TE, MA DI CERTO NON DESIDERO CHE TU TI SBAGLI. PREGO CHE TU ABBIA RAGIONE.

È TARDI, ANDREA.
PERCHÉ SEI QUI?

...

L'ALTRA MATTINA, PRIMA DI PARTIRE DA HILLTOP...
...MI HAI BACIATA.

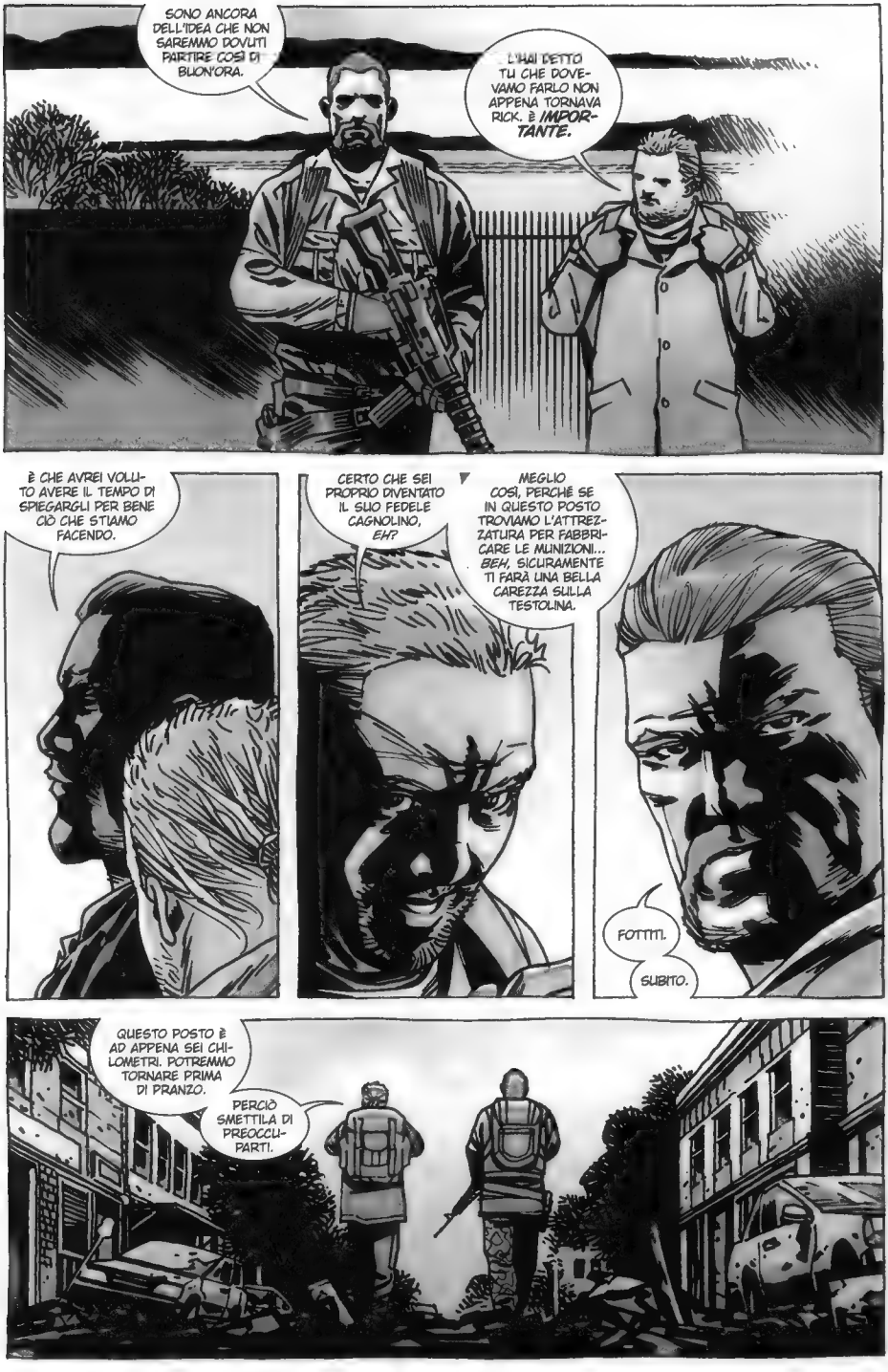
HILLTOP MI HA FATTO PENSARE ALLE COSE IN MANIERA DIVERSA.
FORSE LA VITA NON DEVE ESSERE COSÌ DESOLATA.

O SOLITARIA.

DEVO PENSARE CHE SEI ANCORA INTERESSATA?

IL TUO DISCORSO ERA UNA **STRONZATA** ANCHE PRIMA. TUTTI QUELLI A CUI VUOI BENE MUOIONO? METTITI IN FILA, CAZZO. CHI È CHE NON PUÒ DIRE UNA COSA DEL GENERE?
QUINDI CI RASSEGNIAMO A VIVERE UNA VITA DA SCHIFO?
ANCHE IO HO PERSO DELLA GENTE, È SUCCESSO A TUTTI.
POTREMMO STARE A VEDERE A CHI È TOCCATA LA MALEDIZIONE PIÙ **FORTE...** SE LA MIA TI AMMAZZA PRIMA CHE LA TUA AMMAZZI ME.
MORIREMO TUTTI, RICK... ERA VERO ANCHE PRIMA DEL **CAMBIAMENTO.**
QUELLO CHE STO CERCANDO DI DIRE È CHE... SONO CONTENTA CHE TU ABBIA DECISO DI NON ESSERE PIÙ UN PAPPAMOLLA.

DOMANI È UN ALTRO GIORNO... E PER LA PRIMA VOLTA IN PARECCHIO TEMPO, **STAVOLTA** NON VEDO L'ORA CHE ARRIVI.
PERCIÒ GRAZIE.


SONO ANCORA DELL'IDEA CHE NON SAREMMO DOVUTI PARTIRE COSÌ DI BUON'ORA.
L'HAI DETTO TU CHE DOVEVAMO FARLO NON APPENA TORNAVA RICK. È IMPORTANTE.
È CHE AVREI VOLUTO AVERE IL TEMPO DI SPIEGARGLI PER BENE CIÒ CHE STIAMO FACENDO.
CERTO CHE SEI PROPRIO DIVENTATO IL SUO FEDELE CAGNOLINO, EH?
MEGLIO COSÌ, PERCHÉ SE IN QUESTO POSTO TROVIAMO L'ATTREZZATURA PER FABBRICARE LE MUNIZIONI... BEH, SICURAMENTE TI FARÀ UNA BELLA CAREZZA SULLA TESTOLINA.
FOTTITI.
SUBITO.
QUESTO POSTO È AD APPENA SEI CHILOMETRI. POTREMMO TORNARE PRIMA DI PRANZO.
PERCIÒ SMETTILA DI PREOCCUPARTI.

E POI HO UN OMACCIONE FORTE COME TE A PROTEGGERMI.
COSA POTREBBE MAI SUCCEDERMI?

NON POTEVAMO PRENDERE L'IN'ALITO? COME FACCIAMO A RIPORTARE INDIETRO QUELLO CHE TROVIAMO?
SE ANCHE SOLO TROVASSIMO LE ATTREZZATURE CHE CI SERVONO... NON POTREBBERO ENTRARE IN NESSUNO DEI NOSTRI VEICOLI.
SE TUTTO VA COME DEVE, POTREI DOVER FABBRICARE E PREPARARE I PROIETTILI SUL POSTO.
E STAI ANCHE CERCANDO DI DIMAGRIRE PER ROSITA, GIUSTO?
HO NOTATO CHE HAI PERSO QUALCHE CHILO.
CI STO PROVANDO... MA CREDO CHE NON MI GUARDERÀ MAI VERAMENTE IN QUEL MODO.
CI TENGO MOLTO A LEI, DA SEMPRE... ANCHE QUANDO VOI DUE STAVATE INSIEME.
CI TENEVI ABBASTANZA DA GUARDARCI QUANDO NOI...
TI PREGO, NON RICORDARMELO.
ERA SOLO CHE... ESSERE SOLO...SENZA NESSUNO... TI FA FARE DELLE COSE, CAPISCI? O FORSE SONO SOLO IO CHE SONO STRAMBO.
LEI MI VEDRÀ SEMPRE COME LINO STRAMBO.
È PROBABILE... MA ALLA FINE NON È CHE LE RIMANGANO CHISSÀ QUALI CAZZO DI OPZIONI.
DEVI SOLO CERCARE DI ESSERE MENO STRAMBO DI TUTTI GLI ALTRI STRAMBI CHE CERCANO DI INFILARSI NELLE SUE MUTANDINE.
GRAZIE... CREDO.
COMUNQUE MI DISPIACE DI AVER FATTO QUELLA SCENA IERI. VIVIAMO INSIEME, MA È CHIARO CHE NON SIAMO LA COPPIA CHE HO CERCATO DI FARTI CREDERE.

L'AVEVO CAPITO, AMICO. LEI TI PIACE E VORRESTI STARE CON LEI. NON SARÒ CERTO IO A METTERMI IN MEZZO.
PORCO CAZZO, AMICO. ANCH'IO PROVO ANCORA QUALCOSA PER LEI.
THOKK!
MA QUELLO CHE SENTO È CHE VOGLIO CHE SIA FELICE... NON VOGLIO STARE CON LEI.
VOGLIO CHE SIA FELICE SENZA DI ME. COME IO LO SONO SENZA DI LEI. VOGLIO SOLO CHE LE COSE VADANO... NEL MODO GIUSTO.
MI CAPISCI?
SE LEI PUÒ ESSERE FELICE CON TE, È FANTASTICO.
E POI...
IO NON...

ABRAHAM!!
WHUDD!
OH, DIO...!
OH, DIO...!
ABRAHAM...

THUNK!
STATE INDIETRO!
NON TI MUOVERE, CAZZO!

MI DISPIACE PER IL TUO AMICO.
NIENTE DI PERSONALE. NON È COSÌ CHE CI PIACE DARE INIZIO A UN NUOVO ACCORDO COMMERCIALE... MA, BEH...
...SIETE STATI VOI FIGLI DI PUTTANA A STABILIRE LE REGOLE, NO?
PENSAVATE DAVVERO CHE NON VI AVREMMO SEGUITI FINO A QUI?!
PENSAVATE DAVVERO CHE NON VI AVREMMO SEGUITO FINO A CASA DOPO CHE VOI TESTE DI CAZZO AVETE MASSACRATO I NOSTRI RAGAZZI?
...
HAI NIENTE DA DIRE?
L'HAI SENTITO MENTRE PARLAVA, DWIGHT. NON ESISTE CHE QUESTO TIZIO ABBIA UNA QUALCHE POSIZIONE DI POTERE.
È UN'ESCA.
SAI UNA COSA? CREDO CHE TU ABBIA RAGIONE.

PAPÀ?
CARL?
CARL!
CARL?
OH, DIO.

BUON-GIORNO, FI-GLIOLO.
ANDREA? CREDEVO CHE STESSE CON QUELL'ALTRO TIPO.
LASCIAMO-LE UN PO' DI PRIVACY.
NON MI DEVI SPIEGA-RE NIENTE DEL SESSO, PAPÀ.
SO GIÀ TUTTO.
ASCOLTA, FIGLIOLO... LO SO CHE QUESTA COSA PER TE È IMBARAZZANTE QUASI QUANTO PER...
BRAKKA! BRAKKA!
RESTA IN CASA!
ERA LA MITRA-GLIATRICE DI ABRAHAM?

SVEGLIATE-VI, SCANSA-FATICHE DEL CAZZO!

CHI SEI E CHE COSA VUOI?
CHI SONO NON È IMPORTANTE. QUELLO CHE È IMPORTANTE È CHE TU TRATTI ME E I MIEI UOMINI CON MOLTO PIÙ RISPETTO DI QUELLO CHE HAI MOSTRATO AI MIEI AMICI SULLA STRADA.
CAPITO?
VOGLIO CHE TU CI FACCIA ENTRARE...
...TUTTI QUANTI.
MI SEMBRA DI CAPIRE CHE L'ALTRA VOLTA NEGAN NON HA CAPITO IL MESSAGGIO.
È COSÌ?
DI SICURO NON L'HA PRESA BENE. APRITE IL CANCELLO E LASCIATECI ENTRARE. SUBITO, CAZZO! OPPURE SPARGO IL CERVELLO DI QUESTO CICCIONE SU TUTTA LA STRADA...
...E POI VENIAMO DENTRO E CI PRENDIAMO TUTTO... O TUTTI QUELLI CHE VOGLIAMO.

GRRGGH!
YEEAAGH!!

MERDA!
MER-DA!
WRAM!
MER-DAA!!
TOGLI-MELO!
CE L'HO!
WRAMM!
BLAM!

LASCIATELO ANDARE O MORIRETE TUTTI!
SPARA... TEGLI!
PTING!
SPAK!
SPAK!
SPAK!
AL COPERTO. DOBBIAMO INCHIODARLI LAGGIÙ!
SVELTI!
QUEL FIGLIO DI PUTTANA LA PAGHERÀ...
PKOW!

ALLINEATEVI SUL MURO E FACCIAMOLI FUORI UNO PER UNO!
L'AVETE SENTITA... MUOVIAMOCI!
COSA STA SUCCEDENDO?
DOV'È ABRAHAM?
STATE LONTANI DAL CANCELLO!
PKOW!
BRAKKA! BRAKKA!

BRAKKA!
SONO QUASI A SECCO! E TU?
NE HO... ABBA-STANZA!
MERDA... MORIRAI PER QUESTO, CICCIONE!
SPAKK!
BLAM!!

CONTINUATE A CORRERE, FIGHETTE!
DOBBIAMO LIMITARE LE PERDITE!
MERDA!
MERDA!
MERDA!
PRENDETE LE ARMI E SEGUITECI FUORI.
COSA?!
STANNO SCAPPANDO!
VOGLIAMO LASCIARLI RIORGANIZZARE E TORNARE? NO, CAZZO!
LI INSEGUIAMO!

PORTATELO DENTRO... E TROVATE ABRAHAM!
RICK...
...
BLAM!
NON ESISTE CHE LI LASCIAMO SCAPPARE, CAZZO.

VIEN!!
MICHONNE?
STAI IN-DIETRO.
=>PTUH!<
SHHP!
CE LA FACCIO!
OH, CAZZO!

MER-
DA!

NO!
NON SPRECARE MUNIZIONI! DOBBIAMO INSEGUIRE QUEI TIZI!
DOBBIAMO...
NO!
WRAKK!
DOBBIAMO RITIRARCI!
ANDIAMO... ATTIRIAMOLI VERSO IL FOSSATO, POI CE NE OCCUPEREMO LÌ!

MA CHE...?!
NON POSSIAMO LASCIARLO QUA FUORI IN BALIA DI QUELLE COSE!
SVELTO!
QUALCUNO CI AIUTI!
OH, MERDA!
ANDIAMO!

TIRATE!
CHIUDETE IL CANCEL-LO.
OH, DIO...
OH, DIO!
DOBBIA-MO...?
LA FRECCIA HA TRAPASSATO IL CERVELLO. NON TORNERÀ INDIETRO.

ORA COSA FACCIAMO?
NON LO SO...

THWAKK!
THUKK!

RICK?
HO BUSSATO UN PAIO DI VOLTE, POI HO VISTO CHE LA PORTA ERA APERTA COSÌ...
SCUSA, ANDREA, STAVO SOLO...
...ELABORANDO IL TUTTO.
QUAL È IL PIANO? LI INSEGUIAMO?
COME? NON ABBIAMO IDEA DI DOVE SIANO ANDATI. I LORO VEICOLI NON HANNO LASCIATO TRACCE CHE CI PERMETTANO DI SEGUIRLI.
SAPPIAMO CHE CI STANNO OSSERVANDO... O ALMENO CHE CI OSSERVAVANO.
STO ANCORA PENSANDO COSA FARE.

SO CHE ORMAI DOVREMMO ESSERCI ABITUATI, MA NON CI RIESCO...
...POSSO DORMIRE QUI, STANOTTE?
PUOI DORMIRE QUI TUTTE LE NOTTI CHE VUOI.

VOGLIO ANDARE VIA.
SOPHIA, TESORO, VAI A GIOCARE IN SALOTTO.
C'È QUELLA GENTE LÀ FUORI. IO NON VADO DA NESSUNA PARTE.
PERCHÉ FAI COSÌ? LO SCOPRIRÀ CHE ABRAHAM È MORTO. LA SPARATORIA ERA UN ADDESTRAMENTO? FINO A QUANDO SE LA BERRÀ?
DIAVOLO, PROBABILMENTE GLIELO RACCONTERÀ CARL CHE CI HANNO ATTACCATI.
È SOLO CHE NON SO COSA DIRLE. PROPRIO ADESSO CHE STA COMINCIANDO A VENIRE FUORI DAL SUO GUSCIO. HA NOMINATO CAROL PER LA PRIMA VOLTA... NON VOGLIO SPAVENTARLA.
HO PAURA CHE SI CHIUDA DI NUOVO IN SE STESSA.
SE VUOI CHE ESCA DAL SUO GUSCIO E CHE VIVA UNA NUOVA VITA... ALLORA DOBBIAMO ANDARE A VIVERE A HILLTOP.
FIDATI DI ME.

E QUANDO VORRESTI PARTIRE? OGGI? SUBITO?
QUELLI CHE HANNO AMMAZZATO ABRAHAM SONO ANCORA LÀ FUORI... POTREBBERO ANCHE TORNARE... E CHISSÀ COSA SUCCEDERÀ.
STO DICENDO CHE DOBBIAMO ANDARCENE PRIMA CHE TORNINO. HILLTOP È PIÙ GRANDE, HA PIÙ ABITANTI... È MOLTO PIÙ SICURA.
E QUESTI... SALVATORI O COME SI CHIAMANO, NON CI ATTACCHERANNO LÀ. SAREMO TUTTI AL SICURO...
...STO PENSANDO AL BAMBINO.
E IO NO?!
NON È QUELLO CHE STO DICENDO. SO CHE È DIFFICILE PENSARE DI LASCIARE QUESTO POSTO, QUESTE PERSONE, RICK... LO CAPISCO.
MA TU NON HAI VISTO HILLTOP... È STUPENDA, MAGGIE, NOI...
DOBBIAMO FARLO.
DOPO QUELLO CHE È SUCCESSO OGGI, NON RIESCO NEMMENO A RAGIONARE.
HO CAPITO, DAVVERO... E MI FIDO DI TE. TI AMO E TI SEGUIRÒ DOVUNQUE ANDRAI.
È SOLO CHE...
...NON LO SO...

SONO COSÌ...
FACEVO DELLE COSE...
...PER SOPRAVVIVERE.
NIENTE DI MALE, SOLO... ALCUNI DEGLI UOMINI DEL GRUPPO, SE GLI DAVI UN PO' PIÙ DI ATTENZIONE... LORO RICAMBIAVANO IL FAVORE. TI TENEVANO AL SICURO... TI PROTEGGEVANO DI PIÙ.
NON LO SAPEVO.
ROSITA, NON...
NO, NON MI VERGOGNO E NON M'IMPORTA QUELLO CHE PENSI.
IL FATTO È CHE QUANDO ABBIAMO INCONTRATO ABRAHAM MI ASPETTAVO CHE... HAI CAPITO... CON LUI.
MA LUI NON VOLEVA.
ALL'EPOCA NON SAPEVO CHE AVESSE PERSO SUA MOGLIE E I SUOI FIGLI DA POCO. SI ERANO SEPARATI POCO PRIMA CHE COMINCIASSE TUTTO... MA LUI PROVAVA ANCORA QUALCOSA PER LEI.

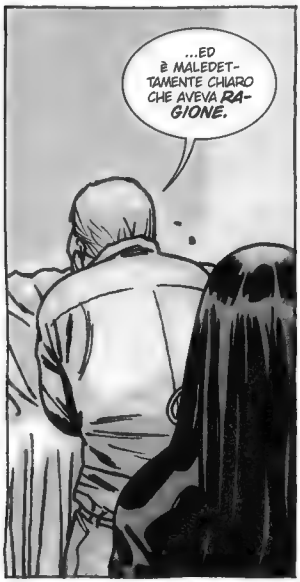
MI HA PROTETTA... HA PROTETTO TUTTI E DUE, NON PER QUELLO CHE POTEVAMO FARE PER LUI, MA PERCHÉ ERA UN UOMO BUONO.
SO PERCHÉ CI HAI ***MENTITO.*** NON POTEVI SAPERE SE TI AVREBBE AIUTATO ***LO STESSO*** SE AVESSE SAPUTO CHE NON ERI UNO SCIENZIATO... MA IO SO CHE L'AVREBBE FATTO.
ERA UN UOMO BUONO.
SÌ... LO ERA.
PERCIÒ QUANDO È COMINCIATA E CI SIAMO MESSI INSIEME, HO PENSATO...
...HO PENSATO CHE MI ***AMASSE*** DAVVERO.
PENSAVO CHE QUELLO CHE AVEVAMO FOSSE...
...

NON CONOSCIAMO LE INTENZIONI DI DIO... NON SPETTA A NOI CONOSCERLE. NOI DOBBIAMO AVERE FEDE E CONFIDARE NEL FATTO CHE LUI HA UN PIANO PER CIASCUNO DI NOI.
ANCHE UN ATTO APPARENTEMENTE COSÌ CASUALE E INSENSATO COME LA MORTE DEL NOSTRO FRATELLO... ABRAHAM... TUTTO FA PARTE DEL PIANO CHE LUI HA PREDISPOSTO PER NOI.
ADESSO DOBBIAMO STRINGERCI ASSIEME E TROVARE CONFORTO GLI UNI NEGLI ALTRI. IL SUPPORTO RECIPROCO CI AIUTERÀ AD AFFRONTARE QUESTA DURA PROVA, COSÌ COME È SEMPRE STATO.
VEDO DAVANTI A ME UN GRUPPO DI PERSONE AMOREVOLI, CHE SI PRENDONO CURA LE UNE DELLE ALTRE COME SE FACESSIMO TUTTI PARTE DI UNA GRANDE FAMIGLIA. È IN QUESTO AMORE CHE TROVEREMO LA NOSTRA FORZA.

CONCEDIAMOCI UN MOMENTO DI SILENZIO PER RICORDARE IL NOSTRO FRATELLO CADUTO.

HOLLY?

CHE C'È? COSA MI VUOI DIRE, ROSITA? CREDI CHE A ME SIA PIACIUTO QUELLO CHE È SUCCESSO?
NON VOLEVO CHE TI LASCIASSE PER ME. NON È MAI STATO QUELLO IL MIO SCOPO.
PUOI DIRE QUELLO CHE VUOI. SFOGATI QUANTO TI PARE, MA SAPPI UNA COSA... LUI HA FATTO QUELLO CHE PENSAVA POTESSE FARLO FELICE. PERCHÉ LA VITA È BREVE E...

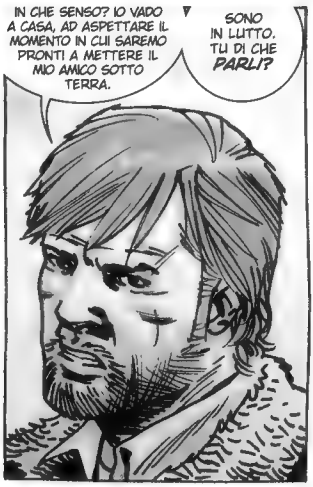

...ED È MALEDETTAMENTE CHIARO CHE AVEVA RAGIONE.

...
LO SO... NON AVREI SAPUTO DIRLO MEGLIO IO STESSA.

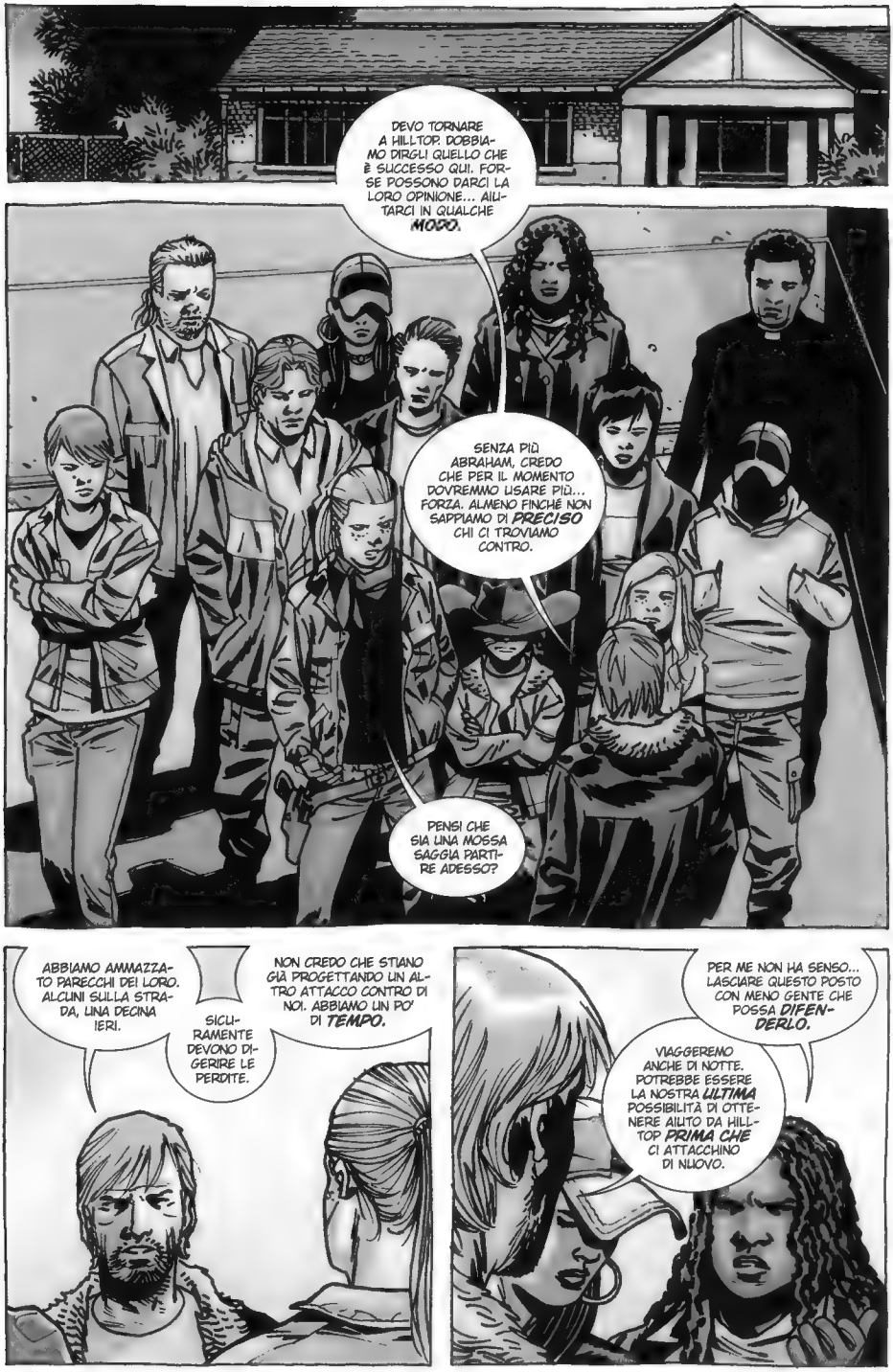
IO LO AMAVO...
...MA LUI AMAVA TE.
MI DISPIACE PER LA TUA PERDITA.

RICK, ASPETTA!

AARON, COSA POSSO FARE PER TE?
COSA STIAMO FACENDO?


IN CHE SENSO? IO VADO A CASA, AD ASPETTARE IL MOMENTO IN CUI SAREMO PRONTI A METTERE IL MIO AMICO SOTTO TERRA.
SONO IN LUTTO. TU DI CHE PARLI?

LO CAPISCO. È SOLO CHE... IL FATTO È CHE SIAMO STATI ATTACCATI. CI SONO UN SACCO DI PERSONE SPAVENTATE QUI.
NON SAPPIAMO COS'È SUCCESSO O COME DOVREMMO REAGIRE. LA GENTE SI STA AGITANDO E CREDO CHE QUESTO NON SIA UN BENE PER NESSUNO.
PENSO CHE DOVRESTI TENERE UN INCONTRO.


DEVO TORNARE A HILLTOP. DOBBIAMO DIRGLI QUELLO CHE È SUCCESSO QUI. FORSE POSSONO DARCI LA LORO OPINIONE... AIUTARCI IN QUALCHE MODO.
SENZA PIÙ ABRAHAM, CREDO CHE PER IL MOMENTO DOVREMMO USARE PIÙ... FORZA. ALMENO FINCHÉ NON SAPPIAMO DI PRECISO CHI CI TROVIAMO CONTRO.
PENSI CHE SIA UNA MOSSA SAGGIA PARTIRE ADESSO?
ABBIAMO AMMAZZATO PARECCHI DEI LORO. ALCUNI SULLA STRADA, UNA DECINA IERI.
SICURAMENTE DEVONO DIGERIRE LE PERDITE.
NON CREDO CHE STIANO GIÀ PROGETTANDO UN ALTRO ATTACCO CONTRO DI NOI. ABBIAMO UN PO' DI TEMPO.
PER ME NON HA SENSO... LASCIARE QUESTO POSTO CON MENO GENTE CHE POSSA DIFENDERLO.
VIAGGEREMO ANCHE DI NOTTE. POTREBBE ESSERE LA NOSTRA ULTIMA POSSIBILITÀ DI OTTENERE AIUTO DA HILLTOP PRIMA CHE CI ATTACCHINO DI NUOVO.

IO CREDO CHE DOVREMMO ANDARE A HILLTOP. VOGLIO VENIRE CON VOI E PORTARE ANCHE MAGGIE E SOPHIA...
E...
...NOI NON TORNEREMO QUI.
COSA?
GLENN, PERCHÉ?
MAGGIE È... È INCINTA.
A HILLTOP C'È PIÙ GENTE, PIÙ DOTTORI. È UN POSTO PIÙ SICURO. QUESTO POSTO... È TROPPO IN VISTA.
VOGLIO SOLO CHE MIA MOGLIE SIA AL SICURO.
MI DISPIACE.

BUONA-NOTTE, FI-GLIOLO.
DOVREMMO SMETTERLA DI DIRE COSE DEL GENERE.
COSA?

"BUONA-NOTTE."
"BUONA GIORNA-TA."

QUESTE COSE... NON *FUNZIONANO* PIÙ. NON C'È PIÙ NIENTE DI "BUONO" O DI "BELLO."
IN PARTE HAI RAGIONE, NON LO NEGO... MA DEVI CREDERMI SE TI DICO UNA COSA.
LE COSE NON ANDRANNO SEMPRE COSÌ. ***SO*** CHE È VERO.

SE LO DICI TU.
PAPÀ, MI PROMET-TERESTI UNA COSA?

SE VAI A HILLTOP, ***PORTAMI*** CON TE. D'ORA IN POI VOGLIO STARE ***CON TE,*** OVUNQUE TU VADA.
NON FARMI NASCON-DERE NEL FURGONE. SO SPARARE. SONO FORTE. POSSO ESSERE D'AIUTO. ***VOGLIO*** ESSERE D'AIUTO.

OK, CARL.
TE LO PROMETTO.

...?!

SCUSA, NON VOLEVO SPAVENTARTI.

DEVI FARE IL TURNO DOPO IL MIO? SE È COSÌ, SEI IN ANTICIPO. HO ANCORA UN'ALTRA ORA.
NO. NON SONO DI TURNO STANOTTE.

ALLORA COSA CI FAI DI FUORI COSÌ TARDI, HOLLY?
NON POTEVI...

STAVO SOLO ANDANDO A...

OH, OK. UH...
...TI LASCIO SOLA.

CREDO CHE DOVREI TRASFERIRMI QUI.
HAI DECISO IN FRETTA.

BEH, SONO GIÀ PASSATE DUE NOTTI. VEDI DAVVERO UNA RAGIONE PER CUI DOVREI TENERE LE POCHE COSE CHE HO IN UNA DELLE ALTRE CASE?
È DEPRIMENTE VIVERE IN UNA CASA TUTTA SOLA, SAI? C'È TROPPO SPAZIO, TROPPO SILENZIO.

POTRESTI AVERMI CONVINTO.

MA ASCOLTACI... GUARDA DI COSA PARLIAMO SUBITO DOPO AVER SEPPELLITO UN AMICO.
COSA C'È CHE NON VA IN NOI?

SIAMO FATTI COSÌ.

GIÀ.

MI SENTO COME SE LO STESSI GIÀ DIMENTICANDO.
ABRAHAM.

PARTIAMO DOMANI MATTINA?
IO SÌ.
COSA?
NON CREDO CHE LA COMUNITÀ SIA DAVVERO IN PERICOLO. MA SE L'ATTACCANO... TU SEI L'UNICA PERSONA CHE PUÒ VERAMENTE DIFENDERE LE MURA.
MI SERVI QUI.
OK.

CREDO CHE PORTERÒ QUI IL MIO LETTO. È MOLTO MEGLIO DI QUESTO.
DAVVERO?
A ME QUESTO VA BENE...

HO FATTO IL CAFFÈ.
HO VISTO. BUONGIORNO.

SCUSA, NON VOLEVO SVEGLIARTI. NO, NON È VERO. VOLEVO SVEGLIARTI.
VOGLIO... PASSARE UN PO' PIÙ DI TEMPO CON TE PRIMA CHE TU PARTA.

L'AVEVO CAPITO. MI DISPIACE DOVER PARTIRE. SO QUANTO SARAI PREOCCUPATA.
RICK VOLEVA...

NON SONO PREOCCUPATA. VOLEVO SOLO PASSARE UN PO' PIÙ DI TEMPO CON TE PRIMA CHE TU PARTA.

COSA?

NON FRAINTENDERMI. NON È CHE NON MI IMPORTA. È SOLO CHE... HO VISTO MOLTE COSE, PERSO MOLTE PERSONE...
SE PENSASSI CHE NON SEI IN GRADO DI BADARE A TE STESSO... SE CREDESSI CHE MI FARESTI PREOCCUPARE PER TE... NON STARE! CON TE.

OK, EHM...
GRAZIE.

SEI SICURO DI QUESTA COSA, GLENN?
SÌ, SONO SICURO. CREDO CHE DOVREMMO TRASFERIRCI TUTTI LÀ, MA FORSE MI SBAGLIO. È SOLO CHE... NON MI SENTO AL SICURO QUI.
SONO CERTA CHE TORNEREMO A TROVARVI QUANDO SI SARANNO CALMATE LE ACQUE.
CONOSCERE GENTE CHE VIVE A PIÙ DI DIECI METRI DI DISTANZA... QUESTO SÌ CHE SARÀ STRANO.
DOVREMMO PARTIRE.
TUTTI A BORDO.
TORNEREMO DOMANI, TE LO PROMETTO.
SARÀ MEGLIO.

RIMETTETE A POSTO LE ALTO E CHIUDIAMO QUESTO CANCELLO ALLA SVELTA.

QUALCOSA CHE NON VA?
NO, È SOLO...
...NIENTE.

PASSATE PAROLA A NEGAN. AVVISATE TUTTI GLI ALTRI E DITEGLI DI *PRENDERE* POSIZIONE.
ATTACCHIAMO *ALL'ALBA.*

ALL'ALBA?
C'È UN MOTIVO PARTICOLARE PER CUI DOVREMMO ASPETTARE UN *INTERO* GIORNO PRIMA DI ENTRARE?
PERCHÉ È IL TEMPO CHE CI VORRÀ PER RADUNARE TUTTI E CONSENTIRGLI DI RAGGIUNGERE LE *LORO* POSIZIONI.
PERCHÉ IL GRUPPO DI DWIGHT HA SOTTOVALUTATO QUESTI *BASTARDI* E UN SACCO DI LORO SI SONO FATTI AMMAZZARE.
PERCHÉ *VAFFANCULO.*
NON C'È BISOGNO DI ESSERE MALEDUCATI.
SAI COSA NE PENSO DI QUESTO MODO DI PARLARE.
E CHE CAZZO. *PIANTATELA!*
IO VADO AD AVVISARE *PAUL.* IL SUO GRUPPO È IL PIÙ LONTANO E MI CI VORRÀ PIÙ TEMPO DEGLI ALTRI.
OK, COME TI PARE.
TORNA DOMANI A QUEST'ORA E CI TROVERAI IMMERSI NEL SANGUE FINO ALLE GINOCCHIA.
QUEI POVERI STRONZI NON CAPIRANNO NEMMENO COSA LI HA COLPITI.

LO STAI FACENDO *DI NUOVO?*

CONTINUO A RITROVARMI QUASSÙ... È TUTTO IL GIORNO CHE MI SUCCEDE.
NON È LA MOSSA PIÙ ASTUTA, LO SO... MA CREDO CHE SE VENGO QUASSÙ E NON MI SPARANO... VUOL DIRE CHE ***VERAMENTE*** LÀ FUORI NON C'È NESSUNO.

ALLORA... *EHM...* TI HO VISTO CON RICK STAMATTINA E...
SPENCER, NON...

NO, È CHE...
...SONO CONTENTO PER TE.

ABRAHAM, IO...
TI PREGO, SIGNORE...
DAVVERO ABBIAMO SOLO QUESTE?
GIÀ.
PUOI FARMI COMPAGNIA MENTRE FINISCO IL GIRO.
FINORA È STATO ABBASTANZA NOIOSO...

CHE SUCCEDE? NON DOVREMMO ESSERE GIÀ ARRIVATI?
AVEVI DETTO POCO DOPO PRANZO ED È QUASI ORA DI CENA.
CARL, RIMETTITI A SEDERE.

ALLACCIATI LA CINTURA. NON PUOI MUOVERTI DENTRO IL FURGONE. NON È SICURO.
SBRIGATI.

NON VOGLIO PEGGIORARE LA SITUAZIONE, MA AVEVI DETTO CHE IL VIAGGIO SAREBBE STATO PIÙ BREVE.
CI SIAMO PERSI?

NO, LA ZONA LA RICONOSCO. SIAMO SULLA STRADA GIUSTA. È CHE ANDAVAMO PIÙ VELOCE CON JESUS CHE CI SPIEGAVA LA STRADA.
È SOLO CHE STIAMO ANDANDO TROPPO PIANO. IO... ERO SICURO CHE SAREMMO ARRIVATI PRIMA DEL TRAMONTO.

NON CE LA FAREMO.
NON CREDEVO CHE AVREMMO PASSATO LA NOTTE PER STRADA.
SIETE SICURI CHE NON CE LA FAREMO A ARRIVARE OGGI?
ANDRÀ TUTTO BENE. L'ABBIAMO GIÀ FATTO UNA VOLTA E DOMATTINA NON CI VORRANNO PIÙ DI UN PAIO D'ORE.
ABBIAMO I FARI E IL PIENO. POTREMMO CONTINUARE A VIAGGIARE DURANTE LA NOTTE.
DI SICURO ARRIVEREMMO PRIMA DI MEZZANOTTE.
NO, È TROPPO RISCHIOSO. E SE PER STRADA CI SUCCEDE QUALCOSA CHE CI RALLENTA ANCORA DI PIÙ?
L'UNICA COSA PEGGIORE DI ACCAMPARCI PER LA NOTTE È FARLO IN UNA ZONA IN CUI NON RIUSCIAMO NEMMENO A VEDERE. POTREMMO ESSERE NEL BEL MEZZO DEL NULLA.
DOVREMMO FERMARCI ORA.
CI RESTANO SOLO POCHI MINUTI DI LUCE, ABBASTANZA PER CONTROLLARE LA ZONA E ASSICURARCI CHE SIA TRANQUILLA... AVREMO TUTTO IL TEMPO DI PREPARARCI PER LA NOTTE.
IL PRIMO TURNO LO FACCIO IO.

DICI CHE ANDRÀ TUTTO BENE?

ABBIAMO CONTROLLATO LA ZONA. ABBIAMO UNA VISUALE SGOMBRA SU TUTTA L'AREA QUI ATTORNO. LA NOTTE È LUMINOSA E CON UN'*OTTIMA VISIBILITÀ.*
VA' A DORMIRE UN PO'. QUI CI PENSO IO.

GRAZIE DI... *BEH*, DI TUTTO. SEI SEMPRE STATA AL MIO FIANCO E...
...NON CREDO DI AVERTI MAI DETTO GRAZIE.

PENSAVO CHE IL TUO MODO DI FARLO FOSSE TENERMI IN VITA. SEGUIRTI FINO ALLE PORTE DELL'INFERNO È IL MODO IN CUI LO FACCIO IO.

SAI CHE QUESTA COSA È GIÀ UN FOTTUTO ***DISASTRO,*** VERO?
LO ***SO.***

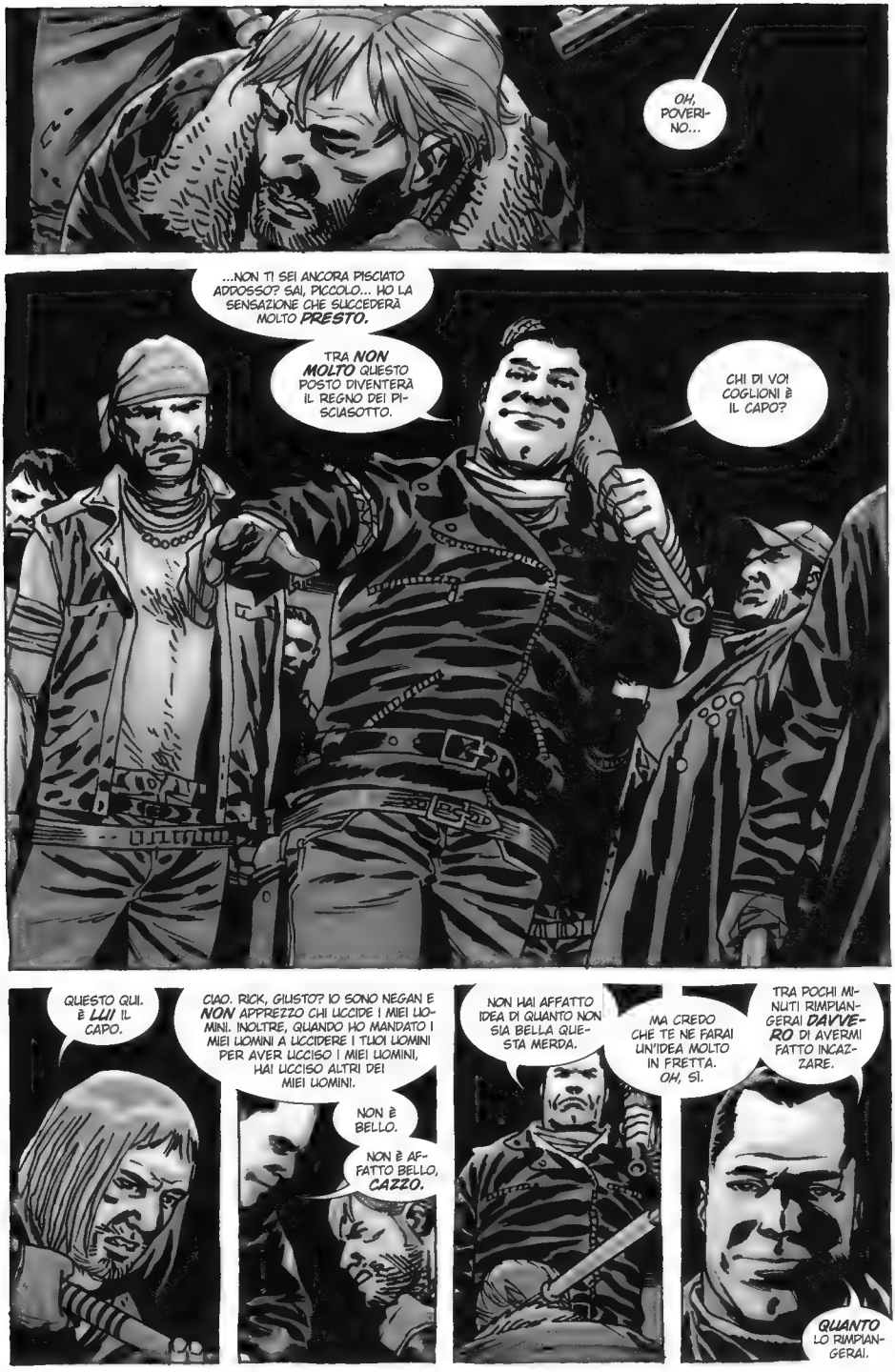
ADESSO LA MIA PREOCCUPAZIONE È QUELLA DI TORNARE INDIETRO PRIMA CHE ANDREA VADA NEL ***PANICO*** E INVII UNA SQUADRA DI RICERCA...
...
TRA QUALCHE ORA TI DO IL CAMBIO. ALL'ALBA DOBBIAMO RIMETTERCI IN VIAGGIO.

OH, EHI...
NON RIESCI A DORMIRE?
GIÀ. PENSAVO... A COME SARÀ VIVERE A HILLTOP... AL BAMBINO... A TUTTO QUANTO.
SONO AGITATA.
ACCIDENTI, MI MANCHERAI UN SACCO... MA SONO DAVVERO FELICE PER TE.
CONGRATULAZIONI PER IL BAMBINO.
SAI, È STRANO... COME CAMBIANO IN FRETTA LE COSE.
NON RIESCO A SMETTERE DI PENSARE AL DOMANI.
NON L'AVEVO MAI FATTO PRIMA.

SVAASH!
IL PERIMETRO È SGOMBRO.
ADESSO.
OH, OK...
TOCCA A ME...
CI VEDIAMO DOMATTINA.
PRONTI A PARTIRE ALL'ALBA?
SI.

UNGH!
WHUDD!
UNA COSA È CONTROLLARE I PUPAZZI DI CARNE... SONO TROPPO STUPIDI, E NON SANNO ESSERE SILENZIOSI.
CON LE PERSONE È DIVERSO.
VERO RAGAZZI?

GIÀ.
MIKE, CHIAMA NEGAN E GLI ALTRI.
BLAM!
MA CHE...?!
POTRESTE ANCHE UCCIDERE ALCUNI DI NOI.
MA IO NON LO FAREI...
VROOM!!


OH, POVERINO...
...NON TI SEI ANCORA PISCIATO ADDOSSO? SAI, PICCOLO... HO LA SENSAZIONE CHE SUCCEDERÀ MOLTO PRESTO.
TRA NON MOLTO QUESTO POSTO DIVENTERÀ IL REGNO DEI PISCIASOTTO.
CHI DI VOI COGLIONI È IL CAPO?
QUESTO QUI. È LUI IL CAPO.
CIAO. RICK, GIUSTO? IO SONO NEGAN E NON APPREZZO CHI UCCIDE I MIEI UOMINI. INOLTRE, QUANDO HO MANDATO I MIEI UOMINI A UCCIDERE I TUOI UOMINI PER AVER UCCISO I MIEI UOMINI, HAI UCCISO ALTRI DEI MIEI UOMINI.
NON È BELLO.
NON È AFFATTO BELLO, CAZZO.
NON HAI AFFATTO IDEA DI QUANTO NON SIA BELLA QUESTA MERDA.
MA CREDO CHE TE NE FARAI UN'IDEA MOLTO IN FRETTA. OH, SÌ.
TRA POCHI MINUTI RIMPIANGERAI DAVVERO DI AVERMI FATTO INCAZZARE.
QUANTO LO RIMPIANGERAI.

VEDI, RICK... NON IMPORTA COSA FAI... QUALUNQUE CAZZO DI COSA TU FACCIA, NON TI METTI CONTRO IL NUOVO ORDINE MONDIALE.
IL NUOVO ORDINE MONDIALE È QUESTO ED È DAVVERO MOLTO SEMPLICE. COSÌ, ANCHE SE SEI INCREDIBILMENTE STUPIDO... COSA CHE POTRESTI DECISAMENTE ESSERE... PUOI CAPIRLO LO STESSO.
PRONTI? SI COMINCIA... FAI ATTENZIONE.
DATEMI LA VOSTRA ROBA ALTRIMENTI VI AMMAZZO.

ADESSO LAVORI PER ME. SE HAI DELLA ROBA... LA DAI A ME. È QUESTO IL TUO LAVORO.
SO CHE È UNA PILLOLA MALEDETTAMENTE GROSSA DA MANDARE GIÙ, MA CAZZO, DOVRAI MANDARLA GIÙ LO STESSO.
TI CAPISCO. HAI DETTATO LEGGE E HAI COSTRUITO QUALCOSA. PENSAVI DI ESSERE AL SICURO... MA ADESSO LA COSA È EVIDENTE. NON SEI AL SICURO... NEMMENO PER IL CAZZO.
IN REALTÀ, SEI FOTTUTO. E SARAI SEMPRE PIÙ FOTTUTO SE NON MI DARAI QUEL CAZZO CHE VOGLIO.

E QUELLO CHE VOGLIO È METÀ DELLA VOSTRA ROBA... SE PER VOI È TROPPO, TROVATENE O RUBATENE DELL'ALTRA E, ALLA FINE, SARÀ TUTTO A POSTO.
D'ORA IN POI È COSÌ CHE VIVRETE. PIÙ OPPORRETE RESISTENZA, PEGGIO ANDRANNO LE COSE.
LA PROSSIMA VOLTA CHE BUSSEREMO ALLA VOSTRA PORTA... PER DIO SE CI FARETE ENTRARE, QUELLA FOTTUTISSIMA PORTA È NOSTRA E SE CERCHERETE DI FERMARCI... LA BUTTEREMO GIÙ, CAZZO.
CHIARO?

NON RISPONDI?
DAI, NON AVRAI MICA PENSATO CHE VE LA SARESTE CAVATA SENZA ESSERE PUNITI, VERO?
METTETELI IN FILA.

IN GINOC-CHIO!
NON TI MUOVERE, STRONZO.
LASCIAMI ESSERE CHIARO FIN DALL'INIZIO... NON VORREI UCCIDERE NESSUNO DI VOI.
VOGLIO CHE VOI LAVORIATE PER ME... E NON POTRESTE LAVORARE MOLTO BENE DA MORTI, GIUSTO?
MICA DEVO CONCIMARE UN GIARDINO.
MA AVETE AMMAZZATO I MIEI UOMINI... CAZZO, NE AVETE AMMAZZATI UN BEL PO'. PIÙ DI QUANTI NE POSSA TOLLERARE.
E PER QUESTO... CAZZO SE LA PAGHERETE.
PERCIÒ ADESSO SCEGLIERÒ UNO DI VOI E, PUTTANA EVA, LO PESTERÒ A MORTE CON LA MIA FOTTUTA MAZZA.
IO LA CHIAMO "LUCILLE." LUCILLE HA DEL FILO SPINATO AVVOLTO ATTORNO ALL'ESTREMITÀ. CAZZO, È FANTASTICA.
ADESSO SI TRATTA SOLO DI SCEGLIERE A CHI ANDRÀ L'ONORE.

MAMMA?
...
BEH, MA CHE TENERE. MI SI SPEZZA IL CUORICINO.
UNA MADRE E LA SUA BAMBINA, SPECIALMENTE QUANDO LA MADRE È FIN TROPPO SEXY PER AVERE UNA FIGLIA DI QUELL'ETÀ... NON POSSO CERTO AMMAZZARLE.
QUAL È LA STORIA DI QUESTO FUTURO SERIAL KILLER? MERDA, RAGAZZO... RILASSATI. O ALMENO PIANGI UN PO'.
NON POSSO AMMAZZARTI PRIMA CHE LA TUA STORIA FINISCA. CAZZO, È TROPPO INTERESSANTE.
E NEANCHE TU... SARÒ PURE UN SACCO DI COSE, MA NON VOGLIO CERTO ESSERE PRESO PER RAZZISTA. NON ESISTE, CAZZO.
TU SEI OFF LIMITS.
ANCHE TU.
SEMPRE LA RAZZA.
MMM... CI SONO UN SACCO DI COSE CHE MI PIACEREBBE FARE A TE... E AMMAZZARTI È DECISAMENTE IN FONDO ALLA LISTA.
MA È COMUNQUE IN LISTA.
TU? QUANTO STUPIDO CREDI CHE SIA? TU SEI PRATICAMENTE INVINCIBILE. TI MANCA UNA MANO, PORCO CAZZO... E SEI COMUNQUE IL CAPO. A COSA TI HA VISTO SOPRAVVIVERE QUESTA GENTE?
CAZZO, SCOMMETTO CHE TI ADORANO.
NON TI TRASFORMERÒ IN UN MARTIRE.
LO SCOPO DEL GIOCO È SPEZZARTI DAVANTI ALLA TUA GENTE. TI INFILERÒ L'UCCELLO IN GOLA E TI COSTRINGERÒ A RINGRAZIARMI PER AVERLO FATTO... E COSÌ TUTTI GLI ALTRI OBBEDIRANNO.

CAZZO, NON RIESCO A SCEGLIERE!
HO AVUTO UN'IDEA.
EH.
AMBARABÀ CICCÌ COC-CÒ...
TRE CIVETTE...
SUL COMÒ...
CHE FACE-VANO...
L'AMORE...

CON LA FIGLIA DEL DOTTO-RE...
IL DOT-TORE...
SI AMMALÒ...
AMBA-RABÀ...
CICCI...

...COC-CO.
FATELO ALZARE.

MAGGIE!
NO! NO, VI PREGO!!

NON FARLO, NON PUOI...

SIETE CIRCONDATI DA CINQUANTA UOMINI!
CIN-QUANTA!
PER DIO, SEDETEVI SUBITO! ALTRIMENTI MORIRETE TUTTI!

SE QUALCUNO PROVA A MUOVERSI...
...CAVATE L'ALTRO OCCHIO AL BAMBINO E FATELO MANGIARE ALLA BAMBINA.
POTETE RESPIRARE...
E SBATTERE LE PALPEBRE...
RICK?
POTETE PIANGERE...
PIANGERETE TUTTI.
TI PREGO.
TI PREGO, NON...

THAKK!
PORCA VACCA... HA INCASSATO COME UN VERO CAMPIO-NE!
M... M... M...
M...

SEI ANCORA LÌ, AMICO? NON RIESCO A CAPIRLO. SEMBRA CHE TU STIA CERCANDO DI PARLARE, MA HAI PRESO UN *ACCIDENTE* DI BOTTA.
TI HO COLPITO IL CRANIO COSÌ FORTE CHE UNO DEI TUOI FOTTUTI *OCCHI* È SCHIZZATO FUORI DALL'ORBITA. È VERAMENTE DISGUSTOSO.
NON CREDO CHE...

MAG-!
MAGGIE!

KRAKK!

THUMP!

STATE A GUARDARE, BRANCO DI FIGHETTE... HO APPENA COMINCIATO.
LUCILLE HA SETE.

WRAKK!
SPLICK!
SPLAUGG!

EH...
LUCILLE HA SETE DI SANGUE.

CHE C'È?
LA BATTUTA ERA COSÌ BRUTTA?
TI UCCIDERÒ.
SCUSA, NON HO SENTITO NIENTE DI QUELLO CHE HAI DETTO.
ALZA LA VOCE.
NON OGGI, NON DOMANI...
MA PRIMA O POI TI UCCIDERÒ.
NO, NON LO FARAI.
LA MIGLIOR POSSIBILITÀ CHE HAI È DI FARLO SUBITO. ALZATI E TAGLIAMI LA GOLA O PIANTAMI UN'ASCIA IN FACCIA.
AVANTI...
NON APPENA IL MIO CORPO TOCCHERÀ TERRA, I MIEI SALVATORI VI FARANNO A PEZZI E VI RIVOLTERANNO LE BUDELLA... VI CONCERANNO MOLTO PEGGIO DEL VOSTRO AMICO ASIATICO, QUESTO È CERTO.

CONTINUA A FARE IL DURO, COME SE DOVESSI ANCORA SPEZZARTI... E DIRÒ AD ALCUNI DEI MIEI RAGAZZI DI FARSI TUO FIGLIO.
NE HO PORTATI UN PAIO A CUI PIACE QUEL GENERE DI COSE.
VUOI METTERMI ALLA PROVA?
SMAK!
ALLORA?
VUOI PROVARCI?!
WRAMM!
SO CHE È DIFFICILE PER TE. PER PARECCHIO TEMPO SEI STATO IL BASTARDO PIÙ GROSSO IN CIRCOLAZIONE. DARE ORDINI AGLI ALTRI. STARE "AL COMANDO" PER COSÌ TANTO TEMPO... PROBABILMENTE CI HAI PRESO GUSTO.
DIAVOLO, PROBABILMENTE AVEVI ANCHE PENSATO DI AVER CAPITO TUTTO DI QUESTO MONDO.
GESTIRE I MORTI, RACCOGLIERE LE PROVVISTE... MAGARI PRIMA CHE ARRIVASSIMO NOI ERA ANCHE PASSATO PARECCHIO TEMPO DALL'ULTIMA VOLTA CHE ERA MORTO QUALCUNO.
LAVORARE INSIEME...
ADESSO È TUTTO FINITO.
CHIUSO.
ANDATO.
MORTO.
È ORA DI QUALCOSA DI NUOVO.

È CAMBIATO TUTTO, RICK. D'ORA IN POI LE COSE ANDRANNO DIVERSAMENTE.
SEI ENTRATO IN UN MONDO COMPLETAMENTE NUOVO.
NON DOVEVA ESSERE UN PARTO COSÌ DOLOROSO. SEI STATO TU A RENDERLO COSÌ.

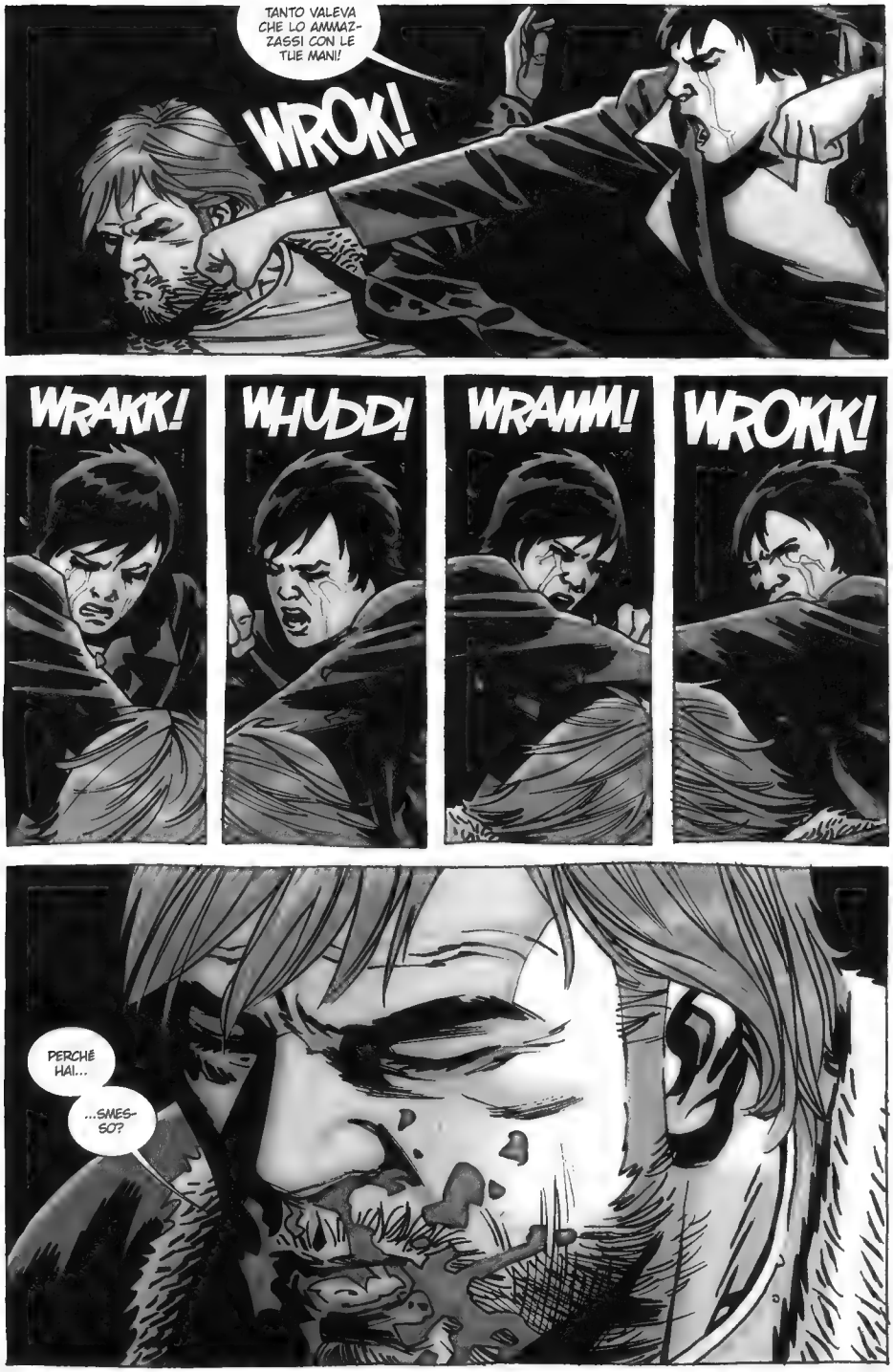
SPERO SOLTANTO, PER IL TUO FOTTUTO BENE, CHE TU ABBIA FINALMENTE COMPRESO COME VANNO LE COSE E QUAL È IL TUO RUOLO IN TUTTO QUESTO.
LE COSE SONO CAMBIATE, RICK.
QUALSIASI COSA AVESSI IN MENTE DI FARE... È FINITA.

ADESSO RISPONDI A ME. LAVORI PER ME. APPARTIENI A ME.
BENVENUTI IN UN NUOVO FOTTUTO INIZIO, POVERI STRONZI.
VERREMO A RISCUOTERE LA VOSTRA PRIMA OFFERTA TRA UNA SETTIMANA.
FINO AD ALLORA...

CIAO CIAO.

OH, DIO...
...GLENN.

WRAMM!
MALE-
DETTO VI-
GLIACCO!
HAI LASCIATO
CHE SUCCEDES-
SE... HAI PERMES-
SO CHE LO AM-
MAZZAS-
SERO!
ERA TUO
AMICO, MA-
LEDIZIONE!
MAGGIE...

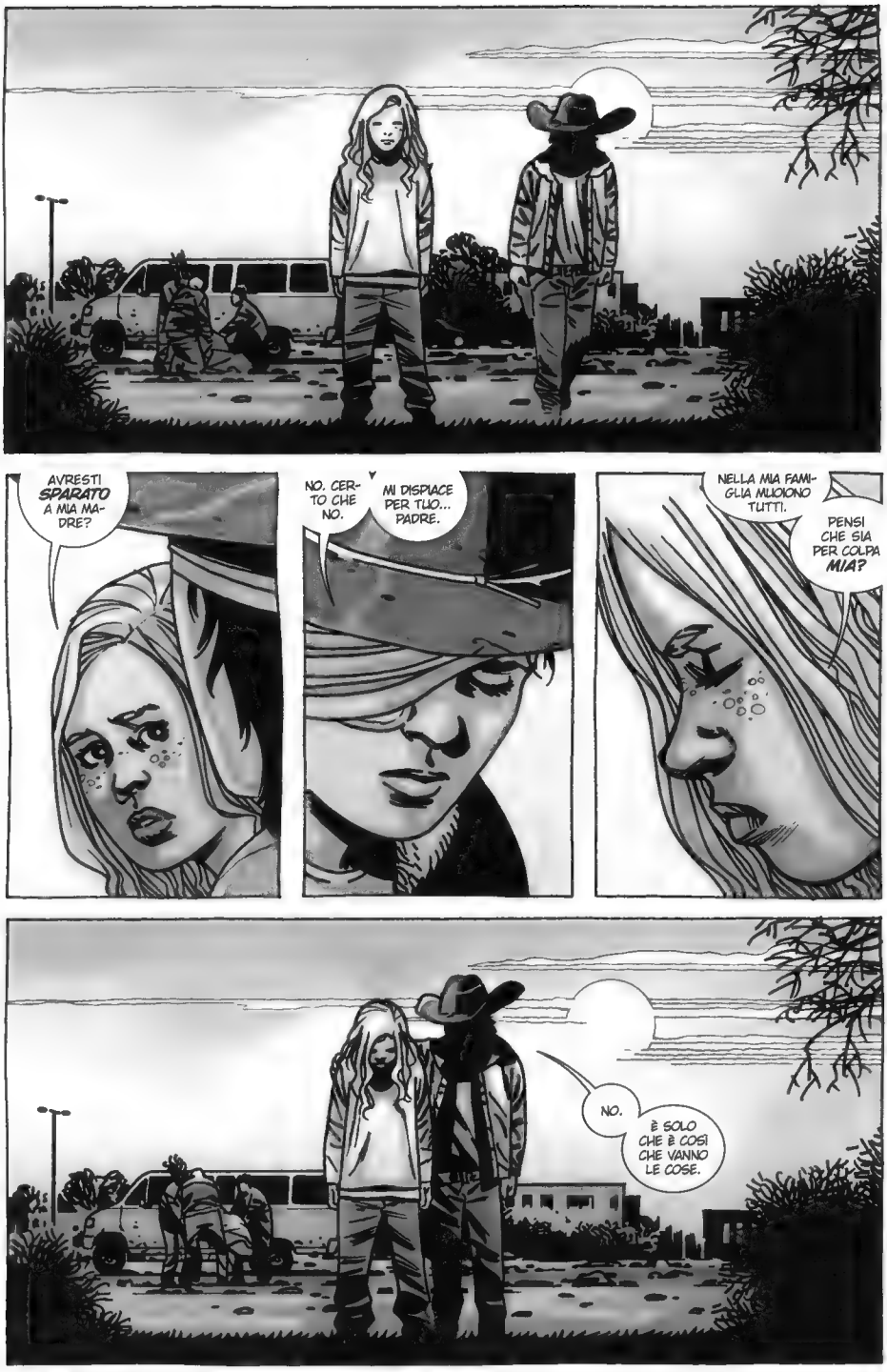

TANTO VALEVA CHE LO AMMAZZASSI CON LE TUE MANI!
WROK!
WRAKK!
WHUDD!
WRAMM!
WROKK!
PERCHÉ HAI...
...SMESSO?

SMETTILA DI PICCHIARE MIO PADRE...
CARL, METTI GIÙ LA PISTOLA, SUBITO.
SOLO SE PROMETTE DI SMETTERLA DI PICCHIARTI.
...!
WHUDD!
YEAAGH!

È LA MIA MAMMA!
SOPHIA, SMETTILA!
VIENI QUI, PICCOLA.
CALMATI, TESORO. VA TUTTO BENE.
TU STAI BENE?
SÌ.
AVETE FINITO?

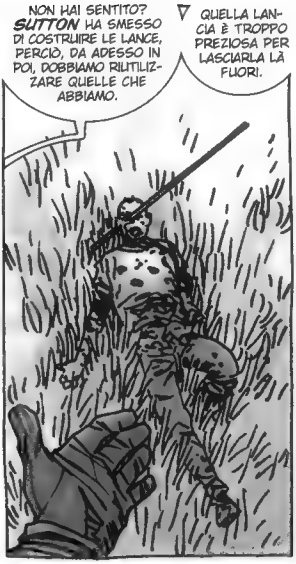
NON POSSIAMO RIMANERE QUI...

GLENN VOLEVA CHE SOPHIA E IO ANDASSIMO A HILLTOP. DICEVA CHE LÌ ERA SICURO.
IO VOGLIO ANCORA ANDARCI.
E PENSO CHE GLENN DEBBA ESSERE SEPPELLITO LÌ.
OK.
MAGGIE, MI...
NON DIRLO.
ABBIAMO QUALCHE COPERTA IN CUI AVVOLGERLO?
SÌ.

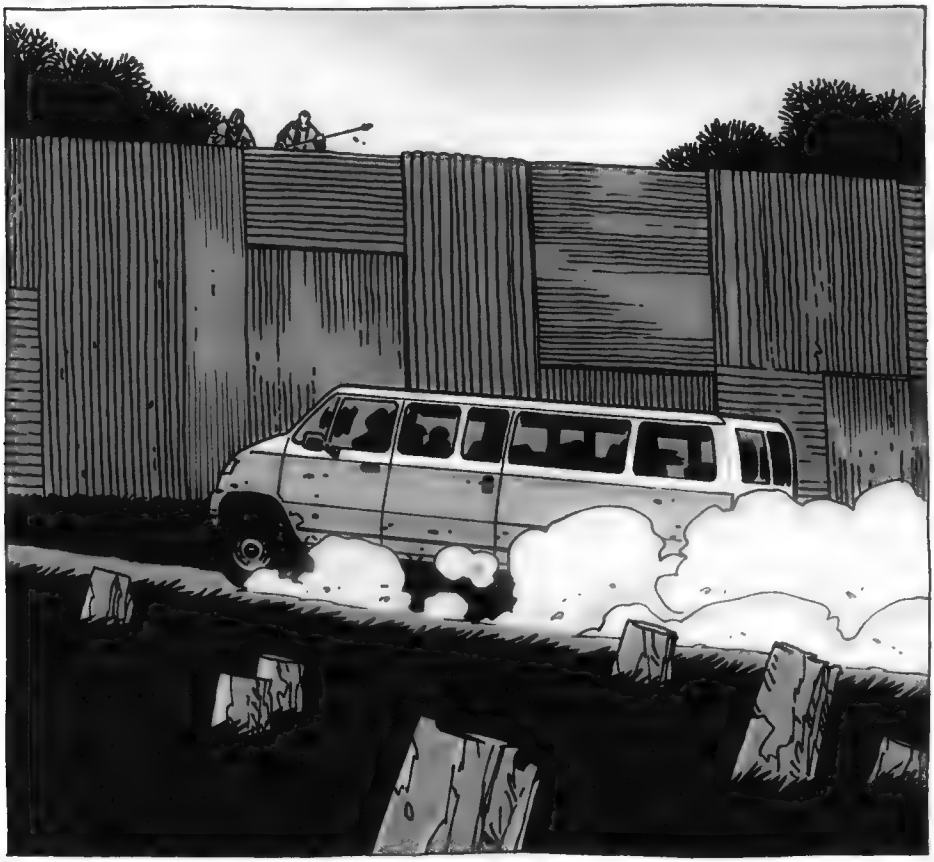

AVRESTI SPARATO A MIA MADRE?
NO. CERTO CHE NO.
MI DISPIACE PER TUO... PADRE.
NELLA MIA FAMIGLIA MUOIONO TUTTI.
PENSI CHE SIA PER COLPA MIA?
NO.
È SOLO CHE È COSÌ CHE VANNO LE COSE.

THUNK!!
SI!!
BEL COLPO, EDUARDO.

NATURALMENTE... ADESSO DEVI ANDARE A RIPRENDERTELA.
COSA?


NON HAI SENTITO? SUTTON HA SMESSO DI COSTRUIRE LE LANCE, PERCIÒ, DA ADESSO IN POI, DOBBIAMO RIUTILIZZARE QUELLE CHE ABBIAMO.
QUELLA LANCIA È TROPPO PREZIOSA PER LASCIARLA LÀ FUORI.

AMICO, NON CI VOGLIO ANDARE LÀ FUORI. POTREBBERO ESSERCENE ALTRI NASCOSTI TRA GLI ALBERI O DA QUALCHE ALTRA PARTE.
CHE C'È? CHE STAI...



RICK?
NON CI ASPETTAVAMO UN'ALTRA VISITA COSÌ PRESTO. È BELLO VEDERVI, COSA...

OH, MIO DIO... COS'È SUCCESSO?

VIENI.

OH, DIO...
NEGAN?
SÌ.

DI PRECISO, COS'È SUCCESSO?

I SALVATORI CI HANNO DATO LA CACCIA... APPENA SIAMO PARTITI DA QUI. NE ABBIAMO UCCISI ALCUNI SULLA STRADA, POI CI HANNO ATTACCATO DOVE VIVIAMO... E NOI NE ABBIAMO UCCISI ALTRI, RESPINGENDO IL LORO ATTACCO.
MA HANNO FATTO FUORI UNO DEI NOSTRI. STAVAMO VENENDO QUI IN CERCA DI AIUTO... DI PROVVISTE E DI CHIUNQUE VOLESSE DARCI UNA MANO SE FOSSERO TORNATI... PENSAVO CHE IL MOMENTO MENO PROBABILE PER UN NUOVO ATTACCO FOSSE SUBITO DOPO IL FALLIMENTO DEL PRIMO.
CI HANNO CATTURATO SULLA STRADA E HANNO UCCISO UN ALTRO DEI NOSTRI. È STATO NEGAN IN PERSONA A FARLO.

NEGAN IN PERSONA?! L'HAI INCONTRATO?!
TI HA DATO LA CACCIA PERSONALMENTE?!

COSA GLI HAI DETTO?! GLI HAI DETTO DEL NOSTRO ACCORDO?!
SA CHE TI HO MESSO IO SULLE SUE TRACCE?

LO SA?

WRAMM!
NEGAN NON SA UN CAZZO! CHE È APPENA POCO MENO DI QUELLO CHE SAPPIAMO NOI!
NON POTEVI DIRMI CHE HA CENTINAIA DI PERSONE AL SUO SERVIZIO?!
NON CREDI CHE CI SAREBBE STATO UTILE SAPERE CONTRO CHI CI STAVAMO METTENDO?!
NON LO SAPEVAMO!
LO GIURO!
NESSUNO DI NOI AVEVA MAI INCONTRATO NEGAN... NON SAPEVAMO NEMMENO SE ESISTESSE DAVVERO.
MI DEVI CREDERE!
DOVREMMO ANDARE.

TI ASPETTI DAVVERO CHE IO GLI CREDA?
RICK, GREGORY È UN SACCO DI COSE MA NON È...

MAGGIE, MI DISPIACE, MA DOBBIAMO ANDARE. DOBBIAMO TORNARE INDIETRO... SE PARTIAMO SUBITO DOVREMMO ARRIVARE APPENA DOPO IL TRAMONTO.
CAPISCO...

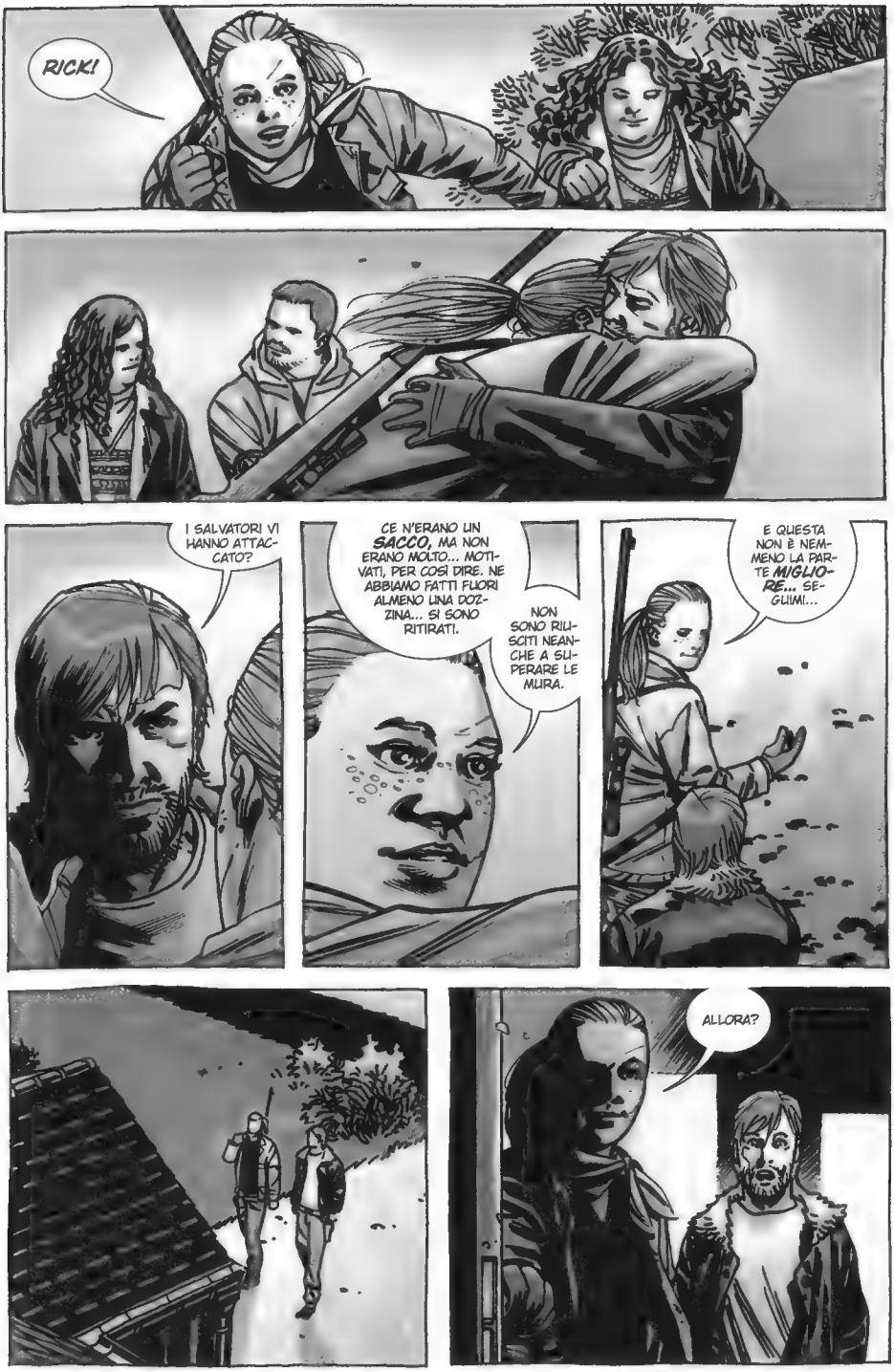
MI SONO STATI TUTTI COSÌ VICINI. STANNO PREPARANDO GLENN PER... UNA CERIMONIA FUNEBRE.
CREDO... CREDO CHE AVESSE RAGIONE A PROPOSITO DI QUESTO POSTO. IO...

NON GLI PERMETTERAI DI CAVARSELA DOPO QUELLO CHE HA FATTO... VERO?
FARÒ TUTTO CIÒ CHE POSSO PER IMPEDIRGLIELO.

TUTTO QUI? CE NE ANDIAMO? MA NON VOLEVI CHIEDERE AIUTO, ARMI, PROVVISTE, UOMINI?
NON È CIÒ CHE CI SERVE ORA.
VENGO CON VOI. SEMBRA CHE ORMAI SIATE IN PRIMA LINEA... MI SENTIRÒ MOLTO MEGLIO QUANDO SAPRÒ DI PIÙ SU NEGAN E LA SUA GENTE.
È QUESTO CIÒ CHE CI SERVE... INFORMAZIONI.
BEH...
ADDIO.
CIAO.

QUAL È IL PIANO?
VIAGGIARE ALLA MASSIMA VELOCITÀ CONSENTITA DA QUESTO FURGONE, TORNARE A CASA E *POI* PENSARE A UN PIANO.
NO...

RESTATE DENTRO!
EHI?
C'È NESSUNO?
CHI...?!
RICK?!
NICHOLAS? COS'È SUCCESSO? GLI ALTRI...?
ANDREA...?!
ANDREA STA BENE. ASPETTA, TI APRO UN PO' IL CANCELLO...
INFILATI DENTRO...
CI HANNO ATTACCATO STAMATTINA, SUL PRESTO. ERANO QUASI UNA CINQUANTINA...
CHE STA...?!
SCUSATE, RAGAZZE... FALSO ALLARME.


RICK!
I SALVATORI VI HANNO ATTACCATO?
CE N'ERANO UN SACCO, MA NON ERANO MOLTO... MOTIVATI, PER COSÌ DIRE. NE ABBIAMO FATTI FUORI ALMENO UNA DOZZINA... SI SONO RITIRATI.
NON SONO RIUSCITI NEANCHE A SUPERARE LE MURA.
E QUESTA NON È NEMMENO LA PARTE MIGLIORE... SEGUIMI...
ALLORA?

PENSI CHE QUESTO STRONZO CI SARÀ UTILE?

PENSI FORSE DI ESSERE UN DURO? ASPETTA CHE ARRIVI NEGAN.
SEI COMPLETAMENTE FOTTUTO E ANCORA NON LO...
VRAMM!
MUTO!
ANDREA... NO!
COSA?!
STAI SCHERZANDO?! QUESTO STRONZO HA AMMAZZATO ABRAHAM, STAVA PER AMMAZZARE EUGENE E HA CERCATO DI AMMAZZARCI TUTTI.
IO GLI CAVO L'OCCHIO BUONO SE CONTINUA AD APRIRE BOCCA. PERCHÉ MI STAI...?!
NON QUI.

CHE DIAVOLO STA SUCCEDENDO, RICK?
COSA?
HANNO UCCISO GLENN.
UN MOTIVO IN PIÙ PER...
NO.

NON CAPISCI... MI SONO COMPLETAMENTE SBAGLIATO. CI TROVIAMO CONTRO QUALCOSA CHE... NON L'AVEVO PROPRIO PRESO IN CONSIDERAZIONE...
CI HA ATTACCATO SULLA STRADA PIÙ O MENO NELLO STESSO MOMENTO IN CUI HANNO ATTACCATO VOI. HA UCCISO GLENN E... NON HO POTUTO FARE NIENTE. AVEVA CON SÉ CINQUANTA UOMINI.
PRESUMO CHE CE NE FOSSERO ALMENO ALTRETTANTI A CERCARE DI SUPERARE LE MURA.
TUTTI VIGLIACCHI, MA SÌ.
ALMENO CINQUANTA. PROBABILMENTE DI PIÙ.
STAVOLTA LI AVETE RESPINTI, MA COSA SUCCEDERÀ SE LA PROSSIMA VOLTA NE PORTERANNO DI PIÙ? E SE CAPISCONO QUANTE POCHE MUNIZIONI ABBIAMO REALMENTE?
COSA SUCCEDERÀ?
COSA INTENDI DIRE?
STO DICENDO CHE NON SO COSA FARE... HO BISOGNO DI TEMPO PER PENSARE E TROVARE UNA SOLUZIONE. ACCETTO SUGGERIMENTI.
MA L'UNICA COSA CHE SO È CHE QUELL'UOMO LÀ DENTRO... È IL NOSTRO UNICO VANTAGGIO. E NON VOGLIO FARLO INCAZZARE PIÙ DI QUANTO ABBIAMO GIÀ FATTO.

MI DARETE UN'INTERA CASA PER LA NOTTE? NON RIESCO A CREDERE CHE ABBIATE TUTTO QUESTO SPAZIO PER COSÌ POCHE PERSONE.
ABBIAMO UN SACCO DI CASE VUOTE QUI, ALTRIMENTI SARESTI DOVUTO STARE A CASA DI QUALCUNO, MA... SÌ.

DEVO DIRTELO, JESUS... IL MODO IN CUI VI SIETE SISTEMATI A HILLTOP MI HA DAVVERO CONQUISTATO. PIÙ GENTE, MURA PIÙ SOLIDE... UN SENSO MIGLIORE DELLA COMUNITÀ.

L'ERBA DEL VICINO È SEMPRE PIÙ VERDE. IO SCAMBIEREI LE NOSTRE ROULOTTE PER LE VOSTRE CASE IN *QUALSIASI* MOMENTO.
E, *EHM*... NON CREDO DI AVERTELO DETTO PRIMA. MI DISPIACE MOLTO PER IL VOSTRO AMICO.

GRAZIE.

È PER QUESTO CHE SEI QUI, VERO? CI AIUTERAI A DARE LA CACCIA A QUEL TIZIO.

CI *PROVERÒ*.

DOVE STARÀ QUEL TIPO... JESUS?
HEATH LO STA FACENDO SISTEMARE IN UNA DELLE CASE VUOTE.
E ANDREA HA CATTURATO IL TIPO CHE HA UCCISO ABRAHAM? UNO DEGLI UOMINI DI NEGAN?
SÌ. LO TENIAMO LEGATO NELL'INFERMERIA.
LO UCCIDERAI, VERO? FARAI VEDERE A NEGAN CHE NON PUÒ SCHERZARE CON NOI.
CARL, IO...
NON LO SO.
SCUSA, SONO SOLO... ARRABBIATO PER VIA DI GLENN.
LO SIAMO TUTTI, FIGLIOLO.
DOBBIAMO FARE QUALCOSA.
LO SO.

A COSA STAI PENSANDO? HAI DECISO QUALCOSA?
NO, IO...
NON RIESCO A SMETTERE DI PENSARE A GLENN.

ABRAHAM ERA COME NOI... AVEVA FATTO DELLE COSE PER SOPRAVVIVERE... PER PROTEGGERE LA GENTE. AVEVA LE MANI SPORCHE DI SANGUE.
QUELLO CHE GLI È SUCCESSO È STATA UNA TRAGEDIA... MA ERA... NON SAPREI...
GLENN ERA... BUONO. MI HA FATTO USCIRE DA ATLANTA. RISCHIAVA LA SUA VITA PER PORTARCI LE PROVVISTE. ERA SEMPRE PRONTO A METTERSI IN PERICOLO PER IL BENE DI TUTTI.

MAGGIE E GLENN... LORO ERANO LA MIA SPERANZA CHE DA TUTTO QUESTO POTESSE USCIRE QUALCOSA DI BUONO.
IL LORO BAMBINO ERA... È... È TUTTO COSÌ TRISTE.
GLENN ERA MIO AMICO E ADESSO...

E ADESSO SE N'È ANDATO. MA NOI NO.
LA SOLITA STORIA, GIUSTO?

PROPRIO COSÌ.
NON RIESCO A SMETTERE DI PENSARE A COME LE COSE SAREBBERO POTUTE ESSERE DIVERSE.
A COME...

ANCHE VOI QUI SIETE STATI ATTACCATI... E, ANDREA... SIETE SOPRAVVISSUTI. SIETE SOPRAVVISSUTI TUTTI.
LORO SONO SOPRAVVISSUTI PERCHÉ TU LI HAI PROTETTI... E IO NON HO SAPUTO PROTEGGERE GLENN.
COSA SAREBBE SUCCESSO SE CI FOSSI STATA TU SULLA STRADA? GLENN SAREBBE ANCORA...

NO.
NO, RICK. NON PUOI FARTI QUESTO. NON PUOI INCOLPARE TE STESSO.
MI HAI RACCONTATO QUELLO CHE È SUCCESSO. NON POTEVI FARE NIENTE. SE CI FOSSI STATA IO, MAGARI INVECE AVREBBE SCELTO ME... E NEMMENO QUELLA SAREBBE STATA COLPA TUA.
E NON SONO STATA IO A SALVARE QUESTE PERSONE. NON SONO IO A DIFENDERE QUESTA COMUNITÀ... HA GIÀ DELLE DIFESE.
SIAMO VIVI PERCHÉ LE MURA HANNO TENUTO. È STATA UNA TUA IDEA AMMASSARCI LA TERRA CONTRO. SEI STATO TU A ORGANIZZARE QUESTE PERSONE... A PREPARARLE PER UN ATTACCO.
QUESTE PERSONE SONO VIVE GRAZIE A TE.
RICK, NON... NON È COLPA TUA QUANDO QUALCUNO MUORE.

È MERITO TUA QUANDO IL RESTO DI NOI CONTINUA A VIVERE.

NON SIAMO DAVVERO PRONTI PER *QUESTA COSA*. NON POSSO PROTEGGERE NESSUNO DA *QUESTO*.
NON LASCERÒ CHE MUOIA QUALCUN ALTRO. NON LO PERMETTERÒ. ABBIAMO FATTO TROPPO. CI SIAMO SPINTI TROPPO IN LÀ.
NON CREDO DI RIUSCIRE A SCONFIGGERE QUESTO TIZIO.
RICK, CHE COSA STAI DICENDO?
...

CAFFÈ?
CERTO.
COSA POSSO FARE PER TE?
VOLEVO PARLARE...
NON È PER QUELLO CHE STAI CON ANDREA?
SCUSA, È MOLTO PRESTO E MI È USCITA MALE.
NON SO NEMMENO COSA AVREBBE DOVUTO SIGNIFICARE. STO CERCANDO DI...
VA TUTTO BENE, MICHONNE. È SOLO...
SARÒ PIÙ PRECISO QUANDO SPIEGHERÒ LA SITUAZIONE A TUTTI, MA VOLEVO PARLARE PRIMA CON TE.
TU HAI VISTO COSA CI TROVIAMO DI FRONTE. NON SO SE AVREMO MAI LA POSSIBILITÀ DI COMBATTERLO... ALMENO NON SUBITO.
SO CHE NON SARÀ UNA DECISIONE MOLTO POPOLARE, MA CREDO CHE NON DOVREMMO AFFATTO REAGIRE. NON CREDO CHE CE LA FAREMMO.
PERCHÉ ME LO DICI PROPRIO ADESSO?

PERCHÉ SO CHE LA COSA NON TI ANDRÀ A GENIO. GIÀ TI VEDO PARTIRE PER DARE LA CACCIA A QUEL TIZIO PER CONTO TUO.
NON ME LO POSSO PERMETTERE.
PER ME VA BENE.
DAVVERO? PENSAVO CHE DOPO QUELLO CHE È SUCCESSO A GLENN E AD ABRAHAM...
NON SI TRATTA DELLA MIA *LEALTÀ* VERSO QUELLE PERSONE... I MIEI *AMICI*... O DEL MIO DESIDERIO DI VENDICARE LA LORO MORTE. È CHE... SONO *STANCA*, RICK.
NON HO MAI COMBATTUTO PER IL PIACERE DI FARLO. COMBATTEVO PER *VIVERE*. SE SEI VENUTO A DIRMI CHE PER ADESSO LA MOSSA PIÙ SAGGIA È ARRENDERSI, LO CAPISCO. PERCHÉ HO *VISTO* CHI CI TROVIAMO DAVANTI.
MI CHIEDI SE POSSO VIVERE SENZA COMBATTERE? *CERTO* CHE SÌ.
A VOLTE MI SENTO COME SE AVESSI UN *GUINZAGLIO*.
"UCCIDIMI QUELLO."
"PROTEGGIMI QUELL'ALTRO."
MI FAREBBE COMODO UNA PAUSA.
GRAZIE.

RICK.
MI RICORDO DEL GOVERNATORE.
A VOLTE RIPENSO A COME HO SUSCITATO UN GRAN VESPAIO... HO MESSO QUEL MOSTRO IN UN ANGOLO. L'HO MESSO IN UNA POSIZIONE IN CUI NON POTEVA FARE ALTRO CHE SCATENARSI.
A VOLTE CREDO DI AVER ISTIGATO IO IL SUO ATTACCO ALLA PRIGIONE... COME SE AVESSI UCCISO TUTTE QUELLE PERSONE IO STESSA.
ASCOLTA...
MI SENTO GIÀ ABBASTANZA IN COLPA PER TUTTI E DUE E SAPPIAMO ENTRAMBI CHE QUEL PAZZOIDE CI AVREBBE ATTACCATO COMUNQUE.
È LO STESSO... PROVIAMO UNA STRADA DIVERSA STAVOLTA.
SI.

NO, OLIVIA, GRAZIE... QUESTE BASTERANNO. APPREZZO L'OFFERTA MA NON MI ASPETTO DI ESSERE TRATTATO DIVERSAMENTE DAGLI ALTRI.
CARL E IO CI FAREMO BASTARE QUESTE. INOLTRE POSSIAMO ATTINGERE ANCHE ALLE RAZIONI DI ANDREA... LEI MANGIA COME UN UCCELLINO.
EH, LO SO.

COME STA ANDANDO QUI? CON LE PROVVISTE, INTENDO.

BENE AL MOMENTO. ABBIAMO ANCORA LE PROVVISTE CHE AVETE PORTATO DA HILLTOP. DI SICURO CE NE SERVIRANNO UN ALTRO PO' TRA UN PAIO DI SETTIMANE, MA A QUEL PUNTO DOVREMMO ESSERCI ORGANIZZATI ORMAI.

E SE DOVESSIMO FARCENE BASTARE LA METÀ ESATTA?

NON SAREBBE UNA BELLA COSA... PERCHÉ? C'È QUALCOSA CHE NON VA CON IL CIBO?

NON TI PREOCCUPARE.

GRAZIE, BUONA GIORNATA.
CIAO.

EHM... RICK?
COSA POSSO FARE PER TE, EUGENE?

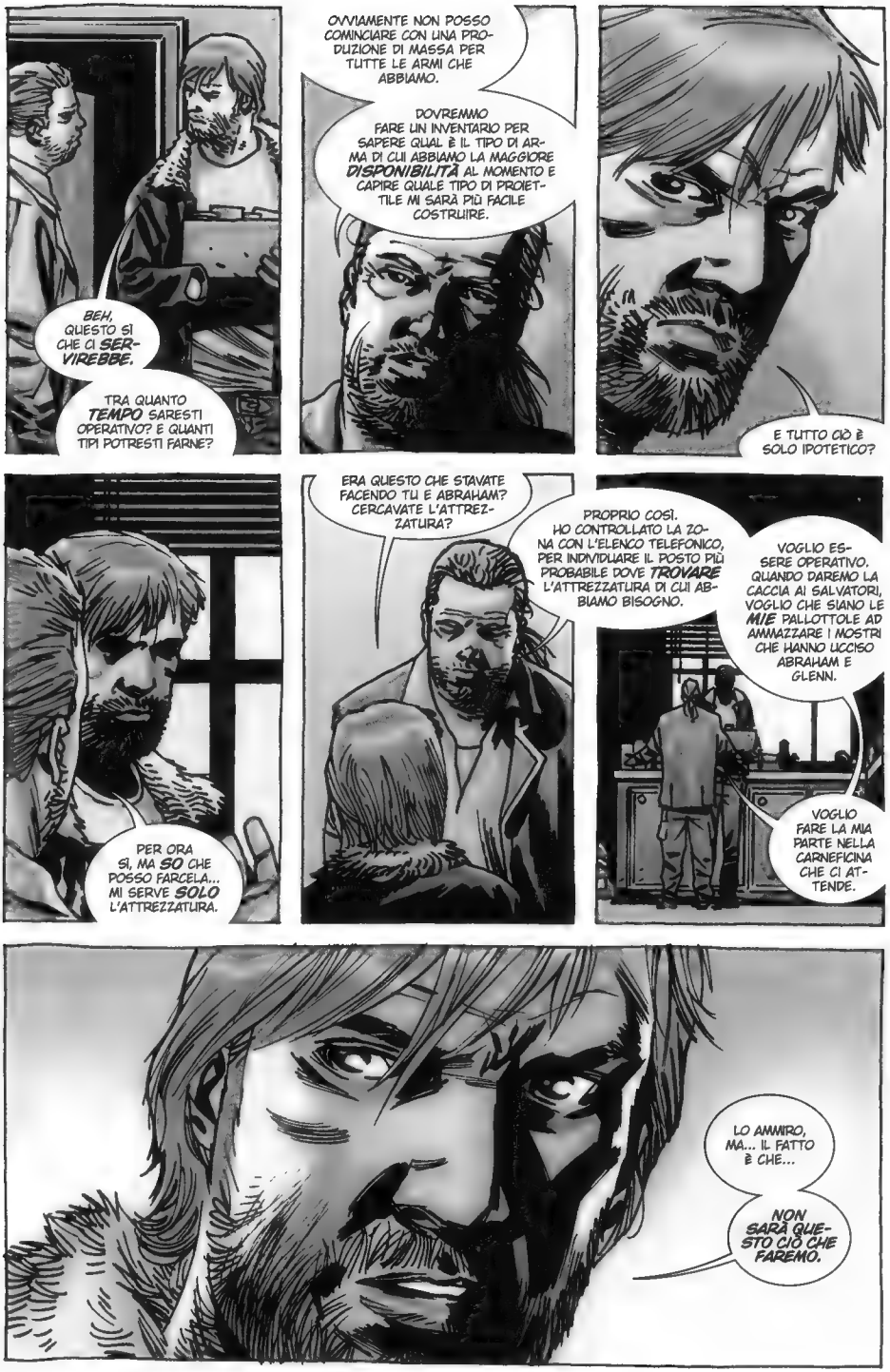
IN REALTÀ SI TRATTA DI QUELLO CHE POSSO FARE IO PER TE... O MEGLIO, PER TUTTI NOI.
QUANDO ABRAHAM E IO SIAMO USCITI DAL PERIMETRO E I SALVATORI CI HANNO ATTACCATO, STAVAMO LAVORANDO A UNA COSA.

SAREBBE A DIRE?
SU COSA STAVATE LAVORANDO?

A DIRE IL VERO NON HO ANCORA AVVIATO IL PROGETTO. SE PER TE VA BENE, MI SERVE AIUTO PER FARLO PARTIRE. NON SARÀ FACILE, MA ALLA FINE...
POSSO ASSICURARTI CHE IL RISULTATO VARRÀ PIÙ DI TUTTO IL LAVORO CHE RICHIEDERÀ.

EUGENE.
DI CHE.
SI.
TRATTA?

SONO RAGIONEVOLMENTE SICURO DI ESSERE IN GRADO DI COSTRUIRE DEI PROIETTILI.


BEH, QUESTO SÌ CHE CI SERVIREBBE.
TRA QUANTO TEMPO SARESTI OPERATIVO? E QUANTI TIPI POTRESTI FARNE?
OVVIAMENTE NON POSSO COMINCIARE CON UNA PRODUZIONE DI MASSA PER TUTTE LE ARMI CHE ABBIAMO.
DOVREMMO FARE UN INVENTARIO PER SAPERE QUAL È IL TIPO DI ARMA DI CUI ABBIAMO LA MAGGIORE DISPONIBILITÀ AL MOMENTO E CAPIRE QUALE TIPO DI PROIETTILE MI SARÀ PIÙ FACILE COSTRUIRE.
E TUTTO CIÒ È SOLO IPOTETICO?
PER ORA SÌ, MA SO CHE POSSO FARCELA... MI SERVE SOLO L'ATTREZZATURA.
ERA QUESTO CHE STAVATE FACENDO TU E ABRAHAM? CERCAVATE L'ATTREZZATURA?
PROPRIO COSÌ. HO CONTROLLATO LA ZONA CON L'ELENCO TELEFONICO, PER INDIVIDUARE IL POSTO PIÙ PROBABILE DOVE TROVARE L'ATTREZZATURA DI CUI ABBIAMO BISOGNO.
VOGLIO ESSERE OPERATIVO. QUANDO DAREMO LA CACCIA AI SALVATORI, VOGLIO CHE SIANO LE MIE PALLOTTOLE AD AMMAZZARE I MOSTRI CHE HANNO UCCISO ABRAHAM E GLENN.
VOGLIO FARE LA MIA PARTE NELLA CARNEFICINA CHE CI ATTENDE.
LO AMMIRO, MA... IL FATTO È CHE...
NON SARÀ QUESTO CIÒ CHE FAREMO.

VORRESTI FARE COSA?!
ANDREA, TI PREGO. CALMATI. METTITI A SEDERE.
SO CHE QUESTA È LA COSA GIUSTA DA FARE.
DOBBIAMO LASCIARE ANDARE IL PRIGIONIERO.

HAI PERSO QUEL CAZZO DI CERVELLO?!
QUEL FIGLIO DI PUTTANA HA GUIDATO UN ATTACCO CONTRO DI NOI. SE LO LASCIAMO ANDARE LO FARÀ DI NUOVO.

E SE NON LO LASCIAMO ANDARE, LA PROSSIMA VOLTA AVREMO DAVANTI COME MINIMO DUECENTO PERSONE A CIRCONDARE LE MURA E AD ABBATTERLE.
È UNA GUERRA CHE NON POSSIAMO VINCERE.

COL CAZZO CHE NON POSSIAMO.
STAI DAVVERO SUGGERENDO DI GETTARE LA SPUGNA? DI ARRENDERCI E LASCIARE CHE QUESTA GENTE FACCIA DI NOI CIÒ CHE VUOLE?! STAI DAVVERO DICENDO QUESTO?!
È UNA STRONZATA.

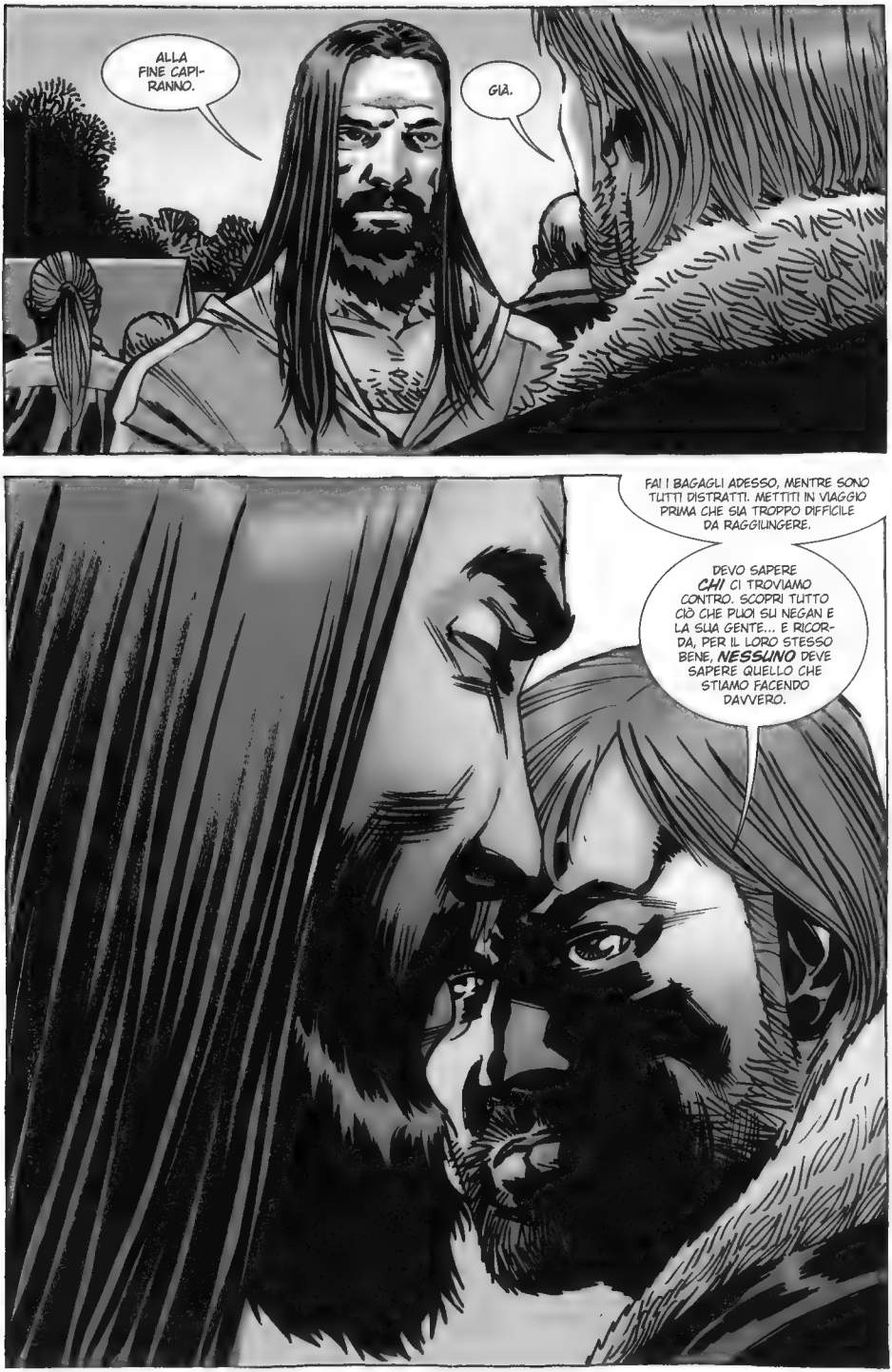
ANDREA, PER FAVORE, SIEDITI.

FORZA.
SIEDITI.

VOI NON ERAVATE SULLA STRADA. NON LI AVETE VISTI. NON VI HANNO CIRCONDATO.
NON AVETE DOVUTO GUARDARE... IMPOTENTI... MENTRE...
VOI NON C'ERAVATE.
NEGAN HA DECISO DI MANDARCI UN MESSAGGIO. CI HA TENUTI A BADA... HA MINACCIATO LE NOSTRE VITE.
HA DETTO CHE DOVEVAMO ESSERE PUNITI. HA SCELTO UNO DI NOI A CASO, FACENDO LA CONTA... E ALLA FINE È TOCCATA A GLENN.
L'HO GUARDATO PRENDERE LA SUA MAZZA DA BASEBALL E SFONDARE IL CRANIO DI GLENN... FINO A FARLO A PEZZI.
QUANDO HA FINITO, SI È COMPORTATO COME SE PER LUI NON FOSSE STATO ALTRO CHE UN GIOCO, COME SE LA VITA CHE AVEVA PRESO NON SIGNIFICASSE NIENTE PER LUI.
POTEVA CAPITARE A CIASCUNO DI NOI. POTREBBE VENIRE QUI E FARE LA STESSA COSA A TUTTI NOI...
...E QUESTO MI TERRORIZZA...

CI TROVIAMO DAVANTI UN GRUPPO DIVERSO DA TUTTO CIÒ CHE ABBIAMO AFFRONTATO FINORA... UN GRUPPO COSÌ GROSSO DA POTERSI DIVIDERE PER ATTACCARE DUE POSTI CONTEMPORANEAMENTE.
UN GRUPPO COSÌ FORTE DA POTER COSTRINGERE MOLTE ALTRE COMUNITÀ A CONDIVIDERE LE LORO PROVVISTE... E UNA DI QUELLE COMUNITÀ È GROSSA ALMENO TRE VOLTE LA NOSTRA.
PENSAVO CHE AVREMMO POTUTO AFFRONTARE QUESTI "SALVATORI"... MI SBAGLIAVO.
UN CONFLITTO CON QUESTA GENTE POTREBBE FINIRE CON LA MORTE DI TUTTI NOI.
PERCIÒ NON CI SARÀ NESSUN CONFLITTO.
DAREMO AI SALVATORI QUELLO CHE VOGLIONO. NON REAGIREMO IN NESSUN MODO.
E VIVREMO IN PACE.
CHIARO?

CHILI-
DETE.


ALLA FINE CAPIRANNO.
GIÀ.
FAI I BAGAGLI ADESSO, MENTRE SONO TUTTI DISTRATTI. METTITI IN VIAGGIO PRIMA CHE SIA TROPPO DIFFICILE DA RAGGIUNGERE.
DEVO SAPERE *CHI* CI TROVIAMO CONTRO. SCOPRI TUTTO CIÒ CHE PUOI SU NEGAN E LA SUA GENTE... E RICORDA, PER IL LORO STESSO BENE, *NESSUNO* DEVE SAPERE QUELLO CHE STIAMO FACENDO DAVVERO.

La quarta stagione

a cura della redazione

Se dovessimo riassumere in modo estremo e un po' brutale le anticipazioni circolate in estate sulla quarta stagione tv di ***The Walking Dead***, utilizzeremmo due sole parole: zombie e **Carl**.
Le dichiarazioni di alcuni componenti della produzione e del *cast* – da **Gale Anne Hurd** e **Scott Gimple**, fino a **Robert Kirkman**, **Andrew Lincoln** e **Greg Nicotero** – si sono infatti concentrate in gran parte su due aspetti ben precisi: gli zombie torneranno ad avere un ruolo fondamentale e Carl diventerà un personaggio chiave della serie, dopo la profonda trasformazione subita al termine della terza stagione.
Questi due estremi potrebbero essere ulteriormente semplificati: la quarta serie ondeggerà tra una mostruosa minaccia esterna (gli zombie) e il rischio che i protagonisti perdano la loro umanità, tramutandosi a loro volta in mostri (Carl, ma non solo). In mezzo, a contendersi lo spazio tra i due temi così delineati, si avvicenderanno le storie di **Rick Grimes**, del gruppo di sopravvissuti accolti nel carcere, dei nuovi personaggi in arrivo e del Governatore, ancora a zonzo per la saga.
Una prospettiva così lacerante e potenzialmente carica di tensione e violenza, dipende in gran parte dagli avvenimenti del ciclo narrativo precedente. Non bisogna infatti dimenticare che la terza stagione è stata molto dura e ha avuto un grande impatto sul *cast* dei personaggi: sono morti **Lori**, **T-Dog**, **Merle** e **Andrea**. *"Per Rick è stato l'anno peggiore"*, ha dichiarato Andrew Lincoln, riferendosi agli eventi luttuosi che hanno colpito la sua famiglia e alla metamorfosi che sta subendo il personaggio di Carl. Il piccolo Grimes ha infatti mostrato un terribile sangue freddo nell'uccidere altre persone e, in particolare, un ragazzo inerme sul punto di arrendersi. Qui, nel rischio che rappresenta questa capacità – che Carl condivide con ogni altro essere umano – sta la chiave tematica che interessa Scott Gimple, lo *show-runner* della serie. In quella capacità e in quella, opposta, di resistere, di tenersi stretta la propria umanità: *"Il tema di questa stagione è: ci siamo allontanati troppo? Possiamo tornare a essere le persone che eravamo? Potremo goderci di nuovo la vita, avere rapporti più solidi con altre persone? Potremo amare ancora?"*. Un concetto simile è stato sottolineato dalla produttrice Gale Anne Hurd: *"Ci sono minacce che provengono sia da dentro che da fuori e lo fanno contemporaneamente. I nostri personaggi rispondono alle situazioni in modo diverso: alcuni si mostrano all'altezza, altri fanno emergere il loro lato peggiore"*.
Insomma, il rischio è che Carl ondeggi paurosamente tra i due estremi rappresentati da suo padre Rick e dal Governatore, due uomini che, di fronte a difficoltà simili, hanno scelto strade opposte. E l'altro rischio, come detto, è che i mostri che stanno fuori possano tornare ad avere il

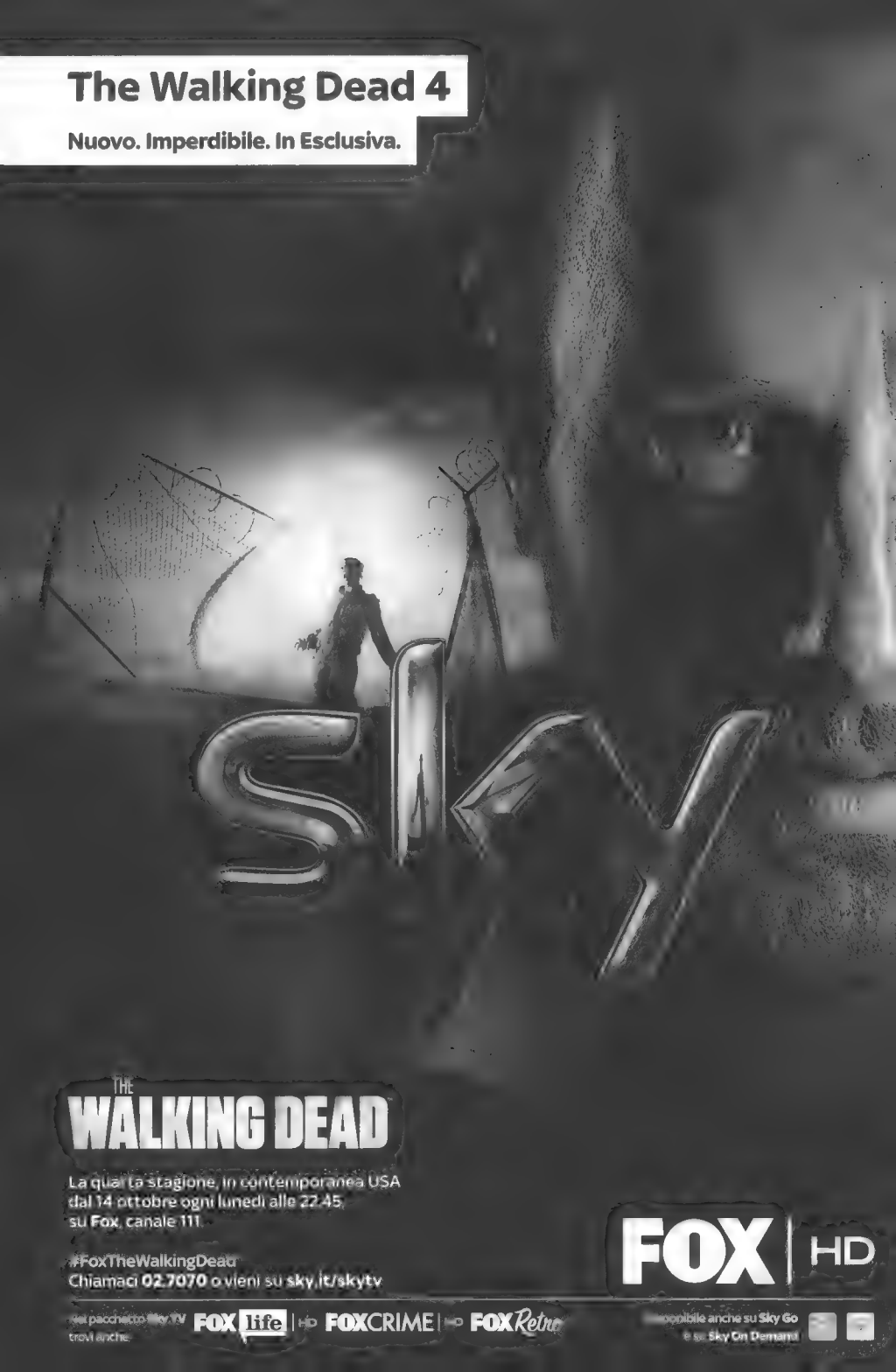
sopravvento. Greg Nicotero, regista dell'episodio inaugurale della nuova stagione, desidera in fondo che quel rischio si concretizzi e nel modo peggiore possibile. Il che significa creare un innesco narrativo capace di alimentare ulteriori sviluppi nella storia. *"La minaccia zombie era stata un po' messa da parte nella terza stagione, ma io e Scott Gimple volevamo mantenerla bella viva"* ha dichiarato Nicotero. *"È come un attacco terroristico: ti colpisce quando meno te lo aspetti, perché più ti senti al sicuro, più diventi vulnerabile. Lo vedrete nei primi due episodi, quando metteremo i personaggi in una situazione che gli impedirà di vedere ciò a cui stanno andando incontro. Qualcosa a cui non sono preparati"*.

A gestire tutto, adesso più che in ogni altra circostanza, è ancora il vicesceriffo Grimes, protagonista indiscusso di *The Walking Dead*. Rick, dopo le durissime prove che ha dovuto superare, nella serie tv come in quella a fumetti, è un personaggio che sembrava aver trovato un punto di equilibrio tra il bene e il male, tra un comportamento improntato alla rettitudine e la necessaria dose di violenza, indispensabile per sopravvivere in un mondo devastato dall'apocalisse zombie. In realtà convive con questi estremi, in una sorta di ambivalenza senza soluzione. Si tratta di una peculiarità del personaggio, che accomuna Rick ad altri protagonisti della narrazione contemporanea, come emerge da un interessante dialogo di qualche tempo fa tra **Eric Stephenson** – il direttore editoriale della **Image Comics** che ha pubblicato *The Walking Dead* – e Robert Kirkman.

Dice Stephenson, *"Rick è decisamente in linea coi protagonisti delle attuali serie televisive. C'è una specie di filo che lo collega al* ***Walter White*** *di* ***Breaking Bad***, *al* ***Don Draper*** *di* ***Mad Men*** *oppure al* ***Nucky Thompson*** *di* ***Boardwalk Empire***, *tutte serie con protagonisti imperfetti, ma che non sono necessariamente brutte persone. Interiormente sono tutte delle brave persone – almeno secondo me – che fanno cose molto cattive. Trovo molto interessante il fatto che il fumetto di The Walking Dead sia uscito prima dell'inizio di tutte queste serie. È un po' come se avessi captato qualcosa che era là fuori nell'inconscio collettivo"*.

Ed ecco la risposta di Kirkman: *"Beh,* ***Tony Soprano*** *c'era già prima dell'uscita di The Walking Dead, ma sì, credo che di questi tempi il pubblico sia molto attratto dagli eroi imperfetti. Se osserviamo il mondo dell'intrattenimento nel corso degli anni, ci accorgiamo che bisogna continuare ad alzare la posta e a cambiare le cose. In questo momento, un eroe buono, che fa il bene non è interessante. È una cosa che non attira il pubblico. Penso che questo sia uno dei motivi per cui la* ***DC Comics*** *ha tanti problemi a realizzare un film di* ***Superman*** *che funzioni. È qualcosa da cui non è scontato che il pubblico moderno sia attratto. Sono fortunato che questi personaggi ambigui – credo che questa sia la definizione esatta – siano un po' diventati di moda, con la loro morale che cambia a seconda della situazione. Questo tipo di personaggio è molto popolare al giorno d'oggi. E Rick Grimes è sicuramente uno di loro"*.

C'è altro da aggiungere? Forse solo che attendiamo con ansia di scoprire che miscela esplosiva sarà in grado di produrre tutti gli ingredienti che abbiamo analizzato: la metamorfosi di Carl, la minaccia zombie, la cattiveria del Governatore e l'ambiguità di Rick. Ce n'è a sufficienza per fare il botto. E noi lettori della serie a fumetti lo sappiamo bene.


The Walking Dead 4
Nuovo. Imperdibile. In Esclusiva.
sky
THE WALKING DEAD
La quarta stagione, in contemporanea USA
dal 14 ottobre ogni lunedì alle 22.45,
su Fox, canale 111.
#FoxTheWalkingDead
Chiamaci 02.7070 o vieni su sky.it/skytv
FOX HD
nel pacchetto Sky TV
trovi anche
FOX life HD FOXCRIME HD FOX Retro
disponibile anche su Sky Go
e su Sky On Demand

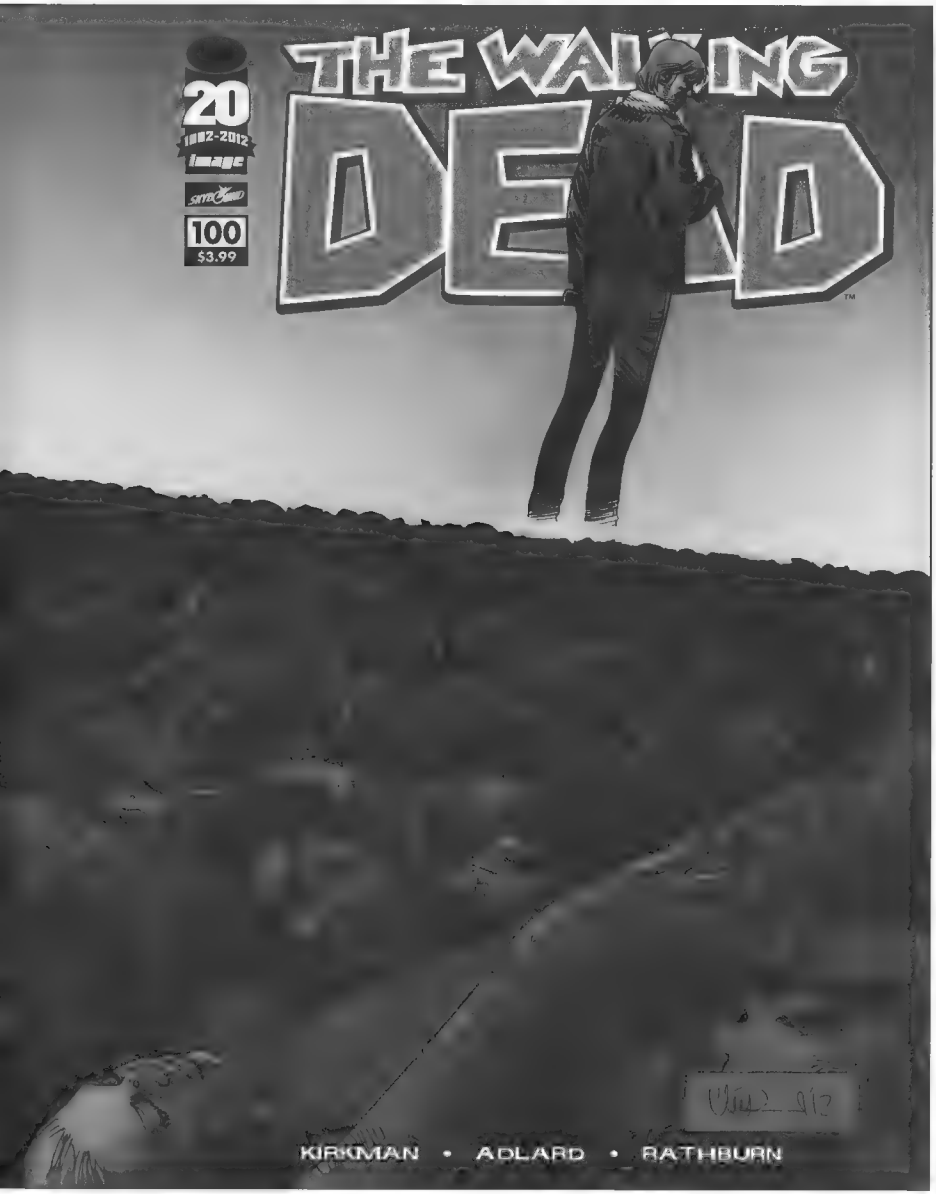
CENTO DI QU

Quando negli USA è uscito l'albo numero 100 di ***The Walking Dead*** (contenuto nel volume che avete in mano), ***Skybound*** ha dato sfogo alla propria creatività, producendo numerose versioni dell'albo. Per darvi la possibilità di ammirarle tutte, abbiamo preparato una *gallery* contenente tutte le *variant cover* create per l'occasione, accompagnate dalle parole di alcuni dei disegnatori che le hanno realizzate.

"Questo numero è una pietra miliare. Il fumetto più venduto degli ultimi anni. Una copertina simbolo... Nessuna pressione, insomma. Comunque, dai, alla fine mi sembra ok." CHARLIE ADLARD

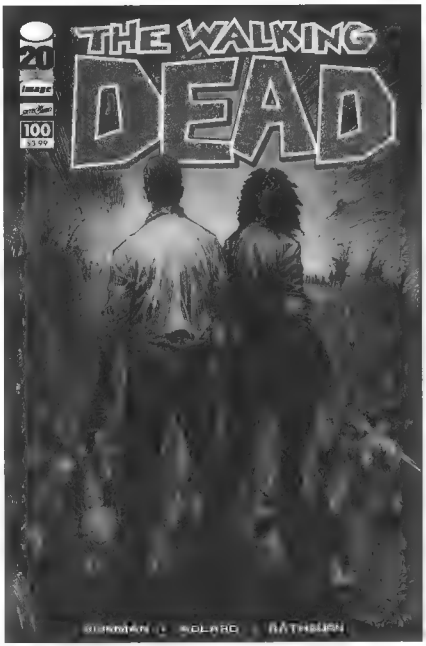
▸ **DISEGNATORE: CHARLIE ADLARD**
Disegnatore regolare di The Walking Dead fin dall'albo numero sette. Oltre a questa copertina fronte-retro (e alla sua versione in bianco e nero), Adlard ha realizzato anche la versione regolare per il ciclo 'Something to fear' (da noi, 'Quel che fa paura'), compresa la versione inchiostrata e la copertina dedicata a 'Lucille' in edizione limitata (vedi più avanti).

ESTI NUMERI!

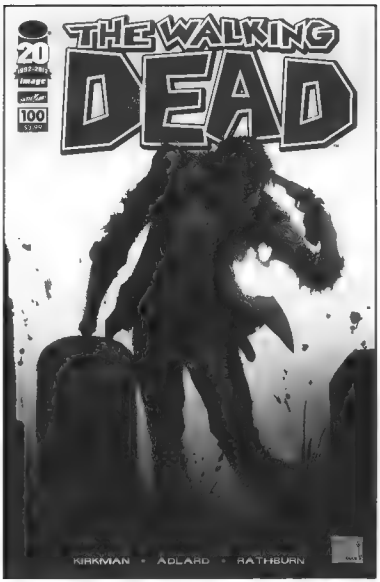

20
1992-2012
image
SKYBOUND
100
$3.99
THE WALKING DEAD
KIRKMAN • ADLARD • BATHBURN

◂ DISEGNATORE: CHARLIE ADLARD
La copertina regolare, coordinata con le altre appartenenti al ciclo 'Something to fear' (i numeri dal 97 al 102). Sempre di Adlard è anche la variant in bianco e nero realizzata in esclusiva per la San Diego Comic-Con.

"Riconoscere ed eventualmente combattere le proprie paure è un comportamento unicamente umano. Non ci limitiamo a scegliere tra combattere o fuggire, ma consideriamo le conseguenze delle nostre azioni e poi sopravviviamo o moriamo a seconda delle decisioni prese. Credo che sia questo il fulcro di The Walking Dead ed è la sensazione che volevo trasmettere con questa copertina. Rick e Michonne fronteggiano un nemico impossibile da battere, ma resistono, perché hanno deciso di non cedere di un passo e combattere. Siamo esseri umani, è così che facciamo."
Marc Silvestri



▸ DISEGNATORE: MARC SILVESTRI
Silvestri è una specie di leggenda del fumetto USA. In passato ha disegnato sia per la DC Comics che per la Marvel, realizzando run di grande successo sia su Uncanny X-Men che su Wolverine. Al momento è probabilmente più noto per il suo ruolo di amministratore delegato della casa editrice Top Cow.

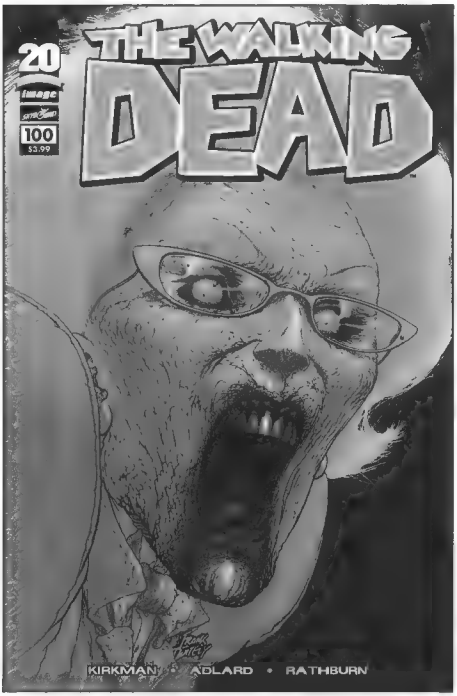


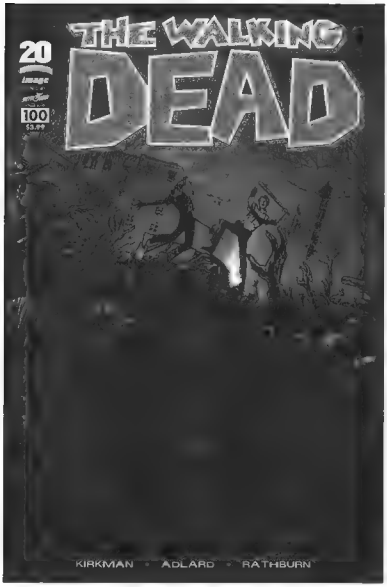
◂ DISEGNATORE: TODD McFARLANE
Celeberrimo disegnatore di Spider-man e creatore di Spawn, il disegnatore e sceneggiatore canadese McFarlane nel 1992 è stato tra i fondatori della Image Comics. È anche il proprietario della McFarlane Toys, azienda che lancia di continuo sul mercato prodotti marchiati The Walking Dead.

"Sono alla Image da 20 anni e ho avuto la fortuna di disegnare copertine per tutti i miei soci... tranne che per Robert. Lui ha lavorato ad alcune delle mie serie, ma io non avevo mai lavorato alle sue. Far parte dei festeggiamenti per il numero 100 di The Walking Dead mi ha finalmente concesso l'opportunità di colmare questa lacuna. Lavorare su una serie che sta avendo tutto questo successo è stata un'esperienza entusiasmante."
Todd McFarlane

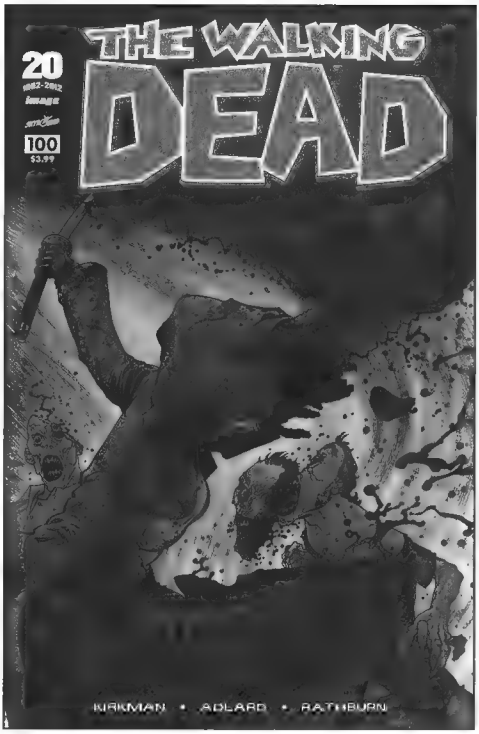
▸ DISEGNATORE: FRANK QUITELY
Esploso sulla scena negli anni '90 grazie al suo straordinario lavoro su Judge Dredd: The Megazine, il disegnatore scozzese da allora ha vinto quattro premi Eisner e tre premi Harvey. Tra i suoi lavori più famosi ci sono New X-Men, We3, Batman and Robin e The Authority.

"The Walking Dead è una serie fantastica, imprevedibile, spaventosa, contagiosa e assolutamente avvincente."
Frank Quitely





▲ **DISEGNATORE: BRYAN HITCH**
Il disegnatore inglese è noto soprattutto per il suo lavoro su The Authority, JLA, The Ultimates e Stormwatch.

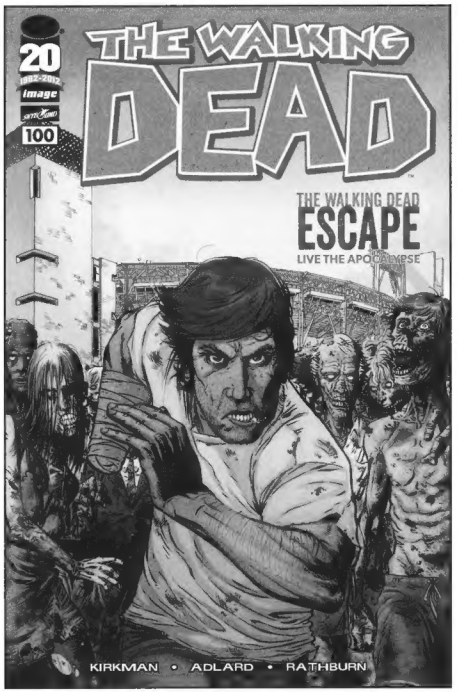


▲ **DISEGNATORE: RYAN OTTLEY**
Scoperto da Robert Kirkman dopo aver co-creato e disegnato il webcomic Ted Noodleman, Ottley ha lavorato in seguito sia su Invincible che su Haunt. Ha realizzato sia la cover variant che vedete qui sopra che la sua versione in bianco e nero in esclusiva per Comixology.

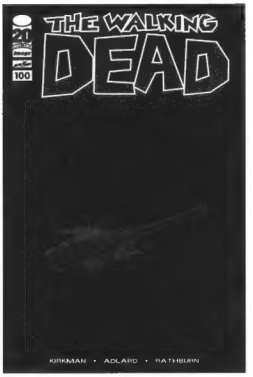
▲ **HERO INITIATIVE**
Una serie di cover create per contribuire al sostegno di autori e disegnatori di fumetti in difficoltà. Per informazioni, cercate The Walking Dead su heroiniziative.com

"Se dovessi raccontare ciò che sta dietro la creazione di queste copertine potrei mettere in imbarazzo Robert, ma non c'è problema... può sopportarlo, ha la pelle dura. Dico, avete mai visto la sua pelle? Insomma, mi chiama e mi dice: *'Ehi, vuoi disegnare una variant cover per The Walking Dead 100?'* Io rispondo: *'Certo!'* E lui fa: *'Ottimo, perché avevo già messo il tuo nome nelle anteprime già da un po' e mi ero scordato di chiedertelo.'* Al che io rispondo: *'Brutto figlio di... E se avessi detto di no?'* E Robert fa: *'Ma non l'hai fatto!'* Poi mi ha detto che potevo disegnare tutto quello che volevo, purché comparisse almeno un personaggio della serie e non solo degli zombie. Allora ho scelto il mio personaggio preferito, Michonne, mentre fa delle brutte cose agli zombie. È stato bello non avere nessuna direttiva e poter fare tutto ciò che volevo ed è stato altrettanto bello non essere limitato a riguardo della violenza del soggetto."

Ryan Ottley



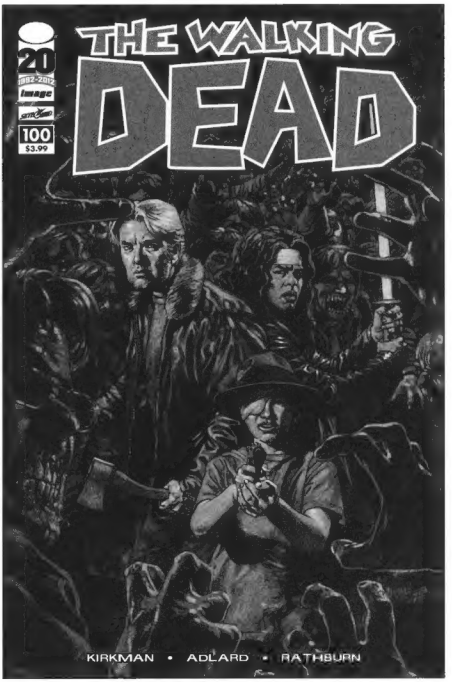
ESCLUSIVA PER THE WALKING DEAD ESCAPE



VARIANT COVER DI RINGRAZIAMENTO PER I NEGOZIANTI

◂ DISEGNATORE: CHARLIE ADLARD
Il soggetto di questa "copertina di ringraziamento" è l'arma preferita di Negan, soprannominata Lucille. Stampata in tiratura limitata, è la copertina più rara di tutte.

◂ DISEGNATORE: MATTHEW ROBERTS
Matthew Roberts ha lavorato con Robert Kirkman sulla serie Battle Pope.



"Mi sento come uno che sbuca sul palco nel bel mezzo di un concerto rock facendo air guitar. Prima tutti questi giganti del fumetto e poi... Ma chi diavolo è questo tizio?"
Matthew Roberts

▸ DISEGNATORE: SEAN PHILLIPS
Un altro disegnatore inglese, anche lui proveniente da Judge Dredd: The Megazine. Phillips ha lavorato su una vasta gamma di titoli, tra cui Incognito, Marvel Zombies, Hellblazer e Fatale.

Tutte le variant cover
A COLORI le trovate raccolte
all'interno dell'albo speciale
THE WALKING DEAD
IL NUMERO 100
pubblicato da saldaPress

Scopri il mondo degli zombie su WWW.SALDAPRESS.COM

LA PIÙ GRANDE COLLANA DEDICATA AL MONDO DEGLI ZOMBIE

Per aggiornamenti su tutte le novità editoriali targate saldaPress visitate il sito www.saldapress.com

(R) = RISTAMPA

THE WALKING DEAD
di Robert Kirkman, Tony Moore (vol.1) e Charlie Adlard

VOL. 1 - GIORNI PERDUTI (R)
144 pagg. b/n..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-17-6

VOL.2 - IL LUNGO CAMMINO (R)
144 pagg. b/n..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-21-3

VOL.3 - AL SICURO DIETRO LE SBARRE (R)
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-33-6

VOL.4 - LA FORZA DEL DESIDERIO (R)
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-27-5

VOL.5 - LA MIGLIOR DIFESA (R)
144 pagg. b/n..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-30-5

VOL.6 - QUESTA VITA DOLOROSA (R)
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-34-3

VOL.7 - LA CALMA CHE PRECEDE (R)
144 pagg. b/n..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-41-1

VOL.8 - NATI PER SOFFRIRE (R)
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-42-8

VOL.9 - QUI RESTIAMO (R)
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-47-3

VOL.10 - CIÒ CHE DIVENTIAMO (R)
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-48-0

VOL.11 - TEMI E CACCIATORI (R)
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-51-0

VOL.12 - VIVERE IN MEZZO A LORO (R)
144 pagg. b/n..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-53-4

VOL.13 - IL CONFINE SUPERATO (R)
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-56-5

VOL.14 - NESSUNA VIA D'USCITA
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-60-2

VOL.15 - RITROVARSI
144 pagg. b/n..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-63-3

VOL.16 - UN MONDO PIÙ GRANDE
144 pagg. b/n..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-67-1

VOL.17 - QUEL CHE FA PAURA
156 pagg. b/n..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-73-2

THE WALKING DEAD COMPENDIUM
di Robert Kirkman, Tony Moore e Charlie Adlard
VOL. 1 - COMPENDIUM
1092 pagg. a colori ..... Euro 55,00
ISBN: 97-88-888435-54-1

VOL. 2 - COMPENDIUM
1080 pagg. a colori..... Euro 55,00
ISBN: 97-88-888435-69-5

THE WALKING DEAD LE COPERTINE
di Robert Kirkman, Tony Moore e Charlie Adlard
VOL. 1 - LE COPERTINE
152 pagg. a colori ..... Euro 18,00
ISBN: 97-88-888435-49-7

THE WALKING DEAD SPECIALE
di Robert Kirkman, Tony Moore e Charlie Adlard
LA STORIA DI MICHONNE
32 pagg. b/n..... Euro 3,99
ISBN: 97-88-888435-57-2

LA LEGGE DEL GOVERNATORE
32 pagg. b/n..... Euro 3,99
ISBN: 97-88-888435-64-0

THE WALKING DEAD CALENDARIO 2013
illustrato da Charlie Adlard
28 pagg. a colori .....Euro 14,99
ISBN: 97-88-888435-58-9

THE WALKING DEAD CHRONICLES
DAL FUMETTO ALLO SCHERMO TV
di Paul Ruditis
208 pagg. a colori.....Euro 19,95
ISBN: 97-88-888435-55-8

THE WALKING MAD!
di Josè Miguel Fonollosa
VOL. 1 - C'È PUZZA DI MORTO
72 pagg. b/n.....Euro 8,00
ISBN: 97-88-888435-52-7

FRAGILE
di Stefano Raffaele
VOL. 1 - L'AMORE DOPO LA MORTE
96 pagg. a colori .....Euro 12,00
ISBN: 97-88-888435-35-0

VOL. 2 - POLVERE ALLA POLVERE
96 pagg. a colori .....Euro 12,00
ISBN: 97-88-888435-36-7

RAISE THE DEAD
di Leah Moore, John Reppion e Hugo Petrus
VOL. 1 - L'INIZIO DELLA FINE
96 pagg. a colori .....Euro 12,00
ISBN: 97-88-888435-37-4

GLI ZOMBIE CHE DIVORARONO IL MONDO
di Jerry Frissen e Guy Davis
VOL. 1 - UN ODORE INSOPPORTABILE
108 pagg. a colori.....Euro 12,50
ISBN: 97-88-888435-39-8

VOL. 2 - LA GUERRA DEI PAPI
96 pagg. a colori ..... Euro 12,50
ISBN: 97-88-888435-40-4

THE DEAD
di Alan Grant e Simon Bisley
VOL. 1 - IL REGNO DELLE MOSCHE
108 pagg. a colori.....Euro 12,50
ISBN: 97-88-888435-61-9

DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE NELLA COLLANA "Z":

THE WALKING DEAD
di Robert Kirkman e Charlie Adlard
VOL. 18 - COSA VIENE DOPO
VOL. 19 - IN MARCIA VERSO LA GUERRA

RAISE THE DEAD
di Leah Moore, John Reppion, Mike Raicht e Guiu Villanova
VOL. 2 - LA TERRA DEI VIVI

SALDAPRESS

Finito di stampare nel ottobre 2013
presso La Pieve Poligrafica Editore Villa Verucchio Srl - Verucchio (RN)

Tutti i volumi sono in vendita nelle migliori fumetterie e on-line presso www.ibs.it, www.amazon.it, www.bol.it
Distributore esclusivo per le fumetterie
Gruppo Alastor infoline: 081 7314770 info@alastor.biz

ROBERT KIRKMAN

Classe 1980, è emerso negli ultimi anni come uno dei giovani scrittori più interessanti del panorama fumettistico statunitense.

Dopo un fortunato esordio nel 1999 (**Battle Pope**) e l'incontro con *Image Comics* (**Brit**, **Invincible**, **Tech Jacket** e **Wolfman**), s'impone all'attenzione del grande pubblico lanciando per *Marvel Comics* la serie **Marvel Zombies**.

Tutto questo mentre porta avanti, sempre per *Image Comics*, **The Walking Dead**, serie vincitrice per ben 4 volte dell'*Eagle Award* come miglior fumetto USA in b/n e, nel 2010, dei prestigiosi *Eisner Award* e *Harvey Award* come miglior serie regolare

E la scommessa che un fumetto *zombie* dal taglio esistenziale potesse catturare l'attenzione del grande pubblico è vinta definitivamente nel 2010 grazie all'accordo con l'emittente *AMC* per trarne una serie televisiva.

Dal 2008 è entrato a far parte del gruppo dirigenziale di *Image Comics*.

CHARLIE ADLARD

Disegnatore e inchiostratore inglese, famoso in patria per i disegni del romanzo a fumetti **White Death** (scritto da **Rob Morrison**) e per il lavoro sulle serie **Judge Dredd**, **Savage** e **Armitage** (*2000AD*).

Per il mercato statunitense, oltre ad essere l'attuale disegnatore di **The Walking Dead**, ha lavorato sui romanzi a fumetti **Astronauts in Trouble** e **Rock Bottom** (in Italia pubblicato da *Bottero Edizioni/Double Shot*) e ha illustrato alcuni episodi della serie **X-Files** e **Mars Attacks!** (*Topps*), **The Hellfire Club** e **Warlock** (*Marvel Comics*), **Gotham Nights** e **Green Lantern/Green Arrow** (*DC Comics*).

euro 13,50

(La lettura del presente volume è consigliata esclusivamente ad un pubblico adulto.)

Serie vincitrice dei prestigiosi ***Eisner*** *e* ***Harvey Awards****.*

Quante sono le ore in una giornata che non trascorri di fronte a un televisore acceso? Quando è stata l'ultima volta che hai davvero dovuto faticare per ottenere qualcosa che desideravi? E quanto tempo è passato da quando hai desiderato qualcosa che ti fosse veramente necessario?

Il mondo che conoscevamo è scomparso.
A quello del consumo e del superfluo se ne è sostituito un altro, fatto di responsabilità e sopravvivenza.
Un'epidemia di proporzioni apocalittiche ha contagiato il globo, risvegliando i morti che ora si cibano dei vivi.
Così, in pochi mesi, la società è collassata: niente più governo, supermercati, posta. Niente più tv via cavo.

E in un mondo in cui regnano i morti, noi siamo alla fine costretti a iniziare a vivere.

Da ***saldaPress****,* ***Image Comics*** *e dallo scrittore* ***Robert Kirkman****, il diciassettesimo volume della più famosa zombie-saga del fumetto statunitense.*

LA PIÙ GRANDE COLLANA DEDICATA AL MONDO DEGLI ZOMBIE

SALDAPRESS

The Walking Dead is ™ and © Robert Kirkman, 2013.
All rights reserved.
"Z" is ™ and © gruppo saldatori snc, 2013.
Published by gruppo saldatori Srl.

SKYBOUND Image
WWW.SKYBOUND.COM

ISBN: 978-88-88435-73-2
9 788888 435732